



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**FORMATION DES
PROFESSEURS
CONTRACTUELS –
MARDI 27
SEPTEMBRE 2022**

Mathilde BERTHE
Tél : 06 79 97 59 05
Courriel : mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

SOMMAIRE

LA FORMATION EN ACADÉMIE

LE CAPES INTERNE



FORMATION DES
PROFESSEURS
CONTRACTUELS –
MARDI 27
SEPTEMBRE 2022

LA FORMATION EN ACADÉMIE

<https://www.ac-orleans-tours.fr/>

Concours/Métiers/RH → FORMATION

LES FORMATIONS TRANSVERSALES

Élèves à besoins éducatifs particuliers, laïcité et Valeurs de la République, gestion de classe (réseau PARE), connaissance de l'EPL, égalité/diversité, EBEP etc.

Ce cycle permet de répertorier toutes les actions de formation à destination spécifique des contractuels. Il s'agit essentiellement d'actions à public désigné, donc elles n'apparaissent pas dans les campagnes.

Tout contractuel peut candidater à une formation de sa catégorie et/ou une formation transversale pluricategoriale. Nous vous invitons à consulter les catalogues des campagnes sur l'ensemble des cycles.

CONTRACTUELS

LA FORMATION EN ACADÉMIE

01

LES OUTILS
NUMÉRIQUES AU
SERVICE DE
L'ÉVALUATION

+ info

02

MUSIQUE
DE FILMS

+ info

03

MAÎTRISER LES
TECHNIQUES DE
DIFFUSION DU SON
EN SALLE
D'ÉDUCATION
MUSICALE
(NIV.1 ET 2)

+ info

04

ÉLABORER UN PROJET DE
CRÉATION
ÉLECTRONIQUE/ELECTRO-
ACOUSTIQUE EN
MANIPULANT DES OUTILS
D'ENREGISTREMENT ET DE
DIFFUSION

+ info

05

LUDIFIER LES
STRATÉGIES
D'APPRENTISSAGE

+ info

06

DÉVELOPPER LES
COMPÉTENCES
NUMÉRIQUES DES
ÉLÈVES

+ info

07

MUSIQUE ET
CERVEAU

+ info

08

DÉVELOPPER LES
OUTILS VOCAUX AU
SERVICE DES
APPRENTISSAGES

+ info

LES STAGES

LES
FORMATIONS
DISCIPLINAIRES

<https://view.genial.ly/630354e0decc07001890fa36>



Épreuve écrite d'admissibilité

- **Durée de l'épreuve : 4 heures**
- **Coefficient 1**

L'épreuve consiste en un commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées d'une durée n'excédant pas trois minutes chacun.

Un ou deux des cinq fragments peuvent être identifiés par le sujet distribué au début de l'épreuve. Dans ce cas, le candidat dispose de brèves indications sur son auteur et sur les principales caractéristiques du langage musical utilisé.

Il est procédé pour chaque fragment à trois écoutes successives séparées par un intervalle de trois minutes. Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, le candidat dispose de vingt minutes pour rédiger son commentaire. Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes est augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve, permettant ainsi au candidat d'affiner son commentaire.

Le candidat peut donner à son commentaire l'orientation de son choix pour chaque fragment non identifié. En revanche, lorsqu'un fragment est identifié, le candidat doit développer son commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Le candidat est autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

**CAPES
INTERNE**

ADMISSIBILITÉ

... ce qui suppose une
bonne connaissance des
programmes de cycle 3 et
cycle 4

... disponibles ici et là

https://www.education.gouv.fr/bo/15/Special11/MENE1526483A.htm?cid_bo=94708

https://www.education.gouv.fr/bo/15/Special11/MENE1526483A.htm?cid_bo=94717

**PRÉSENTATION
DES ÉPREUVES**

Épreuve d'admission : épreuve professionnelle, analyse d'une situation d'enseignement

- Durée de la préparation : 15 minutes
- Durée de l'épreuve : 45 minutes maximum (exposé : 15 minutes maximum, entretien : 30 minutes maximum)
- Coefficient 2

Cette épreuve comporte un exposé suivi d'un entretien avec les membres du jury.

L'épreuve prend appui sur un dossier élaboré par le candidat, comportant trois séquences d'enseignement réalisées ou observées dans une ou plusieurs classes (collège ou lycée). Le jury choisit d'interroger le candidat sur une ou plusieurs séquences comprenant nécessairement chant et accompagnement.

Le dossier dactylographié comprend notamment des préparations de leçons, des textes musicaux, des documents sonores. Il comporte une note de synthèse pour chacune des séquences.

Le dossier et les notes de synthèse ne donnent pas lieu à notation, seuls l'exposé et l'entretien sont notés.

CAPES INTERNE

ADMISSION

... ce qui suppose une problématisation des séquences proposées, un planning de séance à séance présentant les objectifs à atteindre et les compétences élèves visées, sans oublier la dimension évaluative

Inscriptions

Les inscriptions aux concours de recrutement d'enseignants de la session 2023 sont prévues du mardi 18 octobre 2022 au vendredi 18 novembre 2022. Ces dates sont prévisionnelles.

- le **concours interne** concerne les fonctionnaires et certains agents non titulaires, qui peuvent justifier de trois années de services publics et qui détiennent une licence (ou équivalent).

Il est fortement de consulter les derniers rapports de jurys parus

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid/57512/sujets-et-rapports-des-jurys-capes-2021.html>

Sur cette page, vous pouvez également consulter les sujets de l'épreuve d'admissibilité ainsi que le rapport du jury, session 2021



FORMATION DES
PROFESSEURS
CONTRACTUELS – MARDI 27
SEPTEMBRE 2022

MERCI pour votre attention

Vous pouvez retrouver ce
diaporama à l'adresse:

https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/musique/sinformer/le_mot_de_lipr/



FORMATION DES
PROFESSEURS
CONTRACTUELS –
MARDI 27
SEPTEMBRE 2022