

Des séances d'EPS en anglais 4/4

Jeux de lutte

Un cycle de jeux de lutte est très facile à mettre en place avec simplement une grande salle et des tapis, ce qui est très pratique l'hiver. Les règles de base pour ne pas se faire mal et ne pas faire mal peuvent être énoncées en anglais, en montrant, mimant.

Pour parvenir à l'objectif (immobiliser l'adversaire), les élèves devront d'abord oser aller au contact, puis trouver les meilleures stratégies.

OBJECTIFS

En EPS

- Agir sur son adversaire pour l'immobiliser (Cycle 2)
- Amener son adversaire au sol pour l'immobiliser (Cycle 3)

En anglais

- Utiliser en contexte des verbes d'action, des nombres, des tournures particulières...

MATÉRIEL

- Tapis de sol

> Les sports de lutte (*wrestling*) sont très présents et très variés dans le monde. Cela permet un travail en géographie intéressant et sympathique. Voir p. 80, un exemple de trace écrite pour les élèves.



© Estelle Pardu

EN RÉSUMÉ

→ Pratiquer les jeux de lutte en exprimant les consignes et les règles en anglais.

→ D'ABORD, DES JEUX COLLECTIFS

Chameau/chamois à quatre pattes

■ « Cats and Dogs on All Fours » repose sur le même principe que « Cats and Dogs » (expliqué p. 73-74), mais à quatre pattes.

> Pour ce jeu et le suivant, il faut régulièrement rappeler la consigne : « Stay on all fours. Do not stand up. » (« Restez à quatre pattes. Ne vous levez pas. »).

L'épervier chasse

■ « L'épervier chasse » devient en anglais « Wolf and Sheep on All Fours ».

Consigne : « You are the wolf. You have to touch the sheep. You, sheep, you try to cross the field without being touched. If you are touched, you become wolves. The winner is the last sheep untouched. » (« Toi, tu es le loup. Tu dois toucher les moutons. Vous, les moutons, vous essayez de traverser le terrain sans être touchés.



►► Les moutons touchés deviennent des loups. Le gagnant est le dernier mouton non touché. »)

« **Boys and Girls Placing Dolls** »

■ La classe est divisée en deux : la moitié des élèves sont des poupées passives qu'il faut transporter d'un bout du tapis à l'autre. Consigne : « **Team number one, you're dolls. You do not move. You're all slack. Team number two, you are boys and girls. You move the dolls from one side of the field to another.** »

(« Équipe un, vous êtes des poupées. Vous ne bougez pas. Vous êtes tout mous. Équipe deux, vous êtes des garçons et filles. Vous déplacez les poupées d'un côté du terrain à l'autre. »)

« **Policemen Taking Bad Guys in Jail** »

■ Reprise du même concept, mais avec des voyous qui ne veulent pas aller en prison. Ils sont actifs et récalcitrants !

Consigne : « **Team number one, you're the bad guys. Team number two, you are the policemen. You want to take the bad guys to the other side of the field, to the jail. But bad guys, you do not want to go to jail. You resist !** »

(« Équipe un, vous êtes les voyous. Équipe deux, vous êtes des policiers. Vous voulez déplacer les voyous à l'autre bout du terrain, jusqu'à la prison. Mais vous, les voyous, ne voulez pas aller en prison. Vous résistez. »)

« **Crocodiles on All Fours** »

■ Des crocodiles à terre font tomber ceux qui sont debout qui deviennent alors aussi des crocodiles. Consigne : « **Team number one, you are boys and girls. Team number two, you are crocodiles and you try to knock over boys and girls. When a boy or a girl falls, he or she becomes a crocodile.** » (« Équipe un, vous êtes des garçons et des filles. Équipe deux, vous êtes des crocodiles et vous essayez de les faire tomber. Quand un garçon ou une fille tombe, il ou elle devient un crocodile. »)

→ **ENSUITE, DES JEUX À DEUX**

■ Pensez à délimiter les terrains. Par exemple, très simplement, avec quelques tapis mis côte à côte.

« **Chinese Puzzle** » (**casse-tête chinois**)

■ Un cerceau est autour de la taille d'un élève à quatre pattes, son adversaire essaie de l'enlever. Consigne : « **Get into a pair. One of you has a hoop around the waist. The other one tries to take it.** » (« Faites des équipes de deux. L'un d'entre vous a un cerceau autour de la taille. L'autre essaie de lui prendre. »)

« **Turn over the Turtle** »



© Estelle Perdu

■ Une tortue à quatre pattes est attaquée par un renard qui veut la retourner. Consigne : « **Get into a pair. One of you is a turtle, on all fours. The other one is a fox and wants to turn over the turtle.** » (« Faites des équipes de deux. L'un d'entre vous est une tortue. L'autre est un renard et veut retourner la tortue. »)

« **Come to my House** »

> Pour ce jeu, il faut matérialiser un camp par joueur. Le plus simple est d'utiliser deux tapis mis côte à côte.

■ Les deux élèves se font face, chacun essaie d'amener l'autre dans son camp. Consigne : « **Get into a pair. Face each other. Each of you tries to get the other one in his field. You score one point when the other one touches your field, with any part of the body : hand, foot, knee...** » (« Faites des équipes de deux. Mettez-

vous face à face. Chacun essaie d'amener l'autre dans son camp. Vous marquez un point à chaque fois que l'autre touche votre camp, avec n'importe quelle partie du corps : main, pied, genou... »)

« Touch Behind the Knee »

■ Un point est marqué à chaque fois que l'on touche derrière le genou de l'adversaire.
 Consigne : « *Get into a pair. Face each other. Each of you tries to touch behind the knee of the other one. You score one point when you touch behind the other one's knee.* » (« Faites des équipes de deux. Mettez-vous face à face. Chacun essaie de toucher l'autre derrière le genou. Vous marquez un point à chaque fois que vous touchez derrière le genou de l'autre. »)

« Clothes Pegs »

■ Des pinces à linge sont accrochées aux vêtements. Le gagnant est celui qui prend possession de toutes les pinces de son adversaire.
 Consigne : « *Hang the clothes pegs on your clothes. Get into a pair. Face each other. Each of you tries to take the other one's clothes pegs... Let's count the clothes pegs you have... You have more, you are the winner.* » (« Faites des équipes de deux. Mettez-vous face à face. Chacun essaie de prendre les pinces à linge de l'autre... Comptons les pinces à linge que vous avez. Tu es le gagnant car tu en as le plus. »)



© Estelle Perdu

« Keep or Take the Ball »



© Estelle Perdu

■ Un élève a un ballon et veut le garder, l'autre essaie de lui prendre.
 Consigne : « *Get into a pair. Take one ball per team. You have the ball, you try to keep it. You do not have the ball, you try to take it.* » (« Faites des équipes de deux. Prenez une balle pour deux. Toi, tu as la balle, tu essaies de la garder. Toi, tu n'as pas la balle, tu essaies de la prendre. »)

➔ DES ADAPTATIONS DE VRAIS SPORTS POUR LES PLUS GRANDS

Turkish Wrestling

■ Le jeu consiste à soulever l'adversaire et à le porter deux ou trois pas.
 Consigne : « *Lift your opponent and carry him/her.* »

Sumo

■ Le but est de forcer l'adversaire à sortir du terrain ou de lui faire toucher le sol avec une autre partie de son corps que les pieds.
 Consigne : « *Force your opponent out of the ring or to touch the ground with anything other than his/her feet.* »

Judo

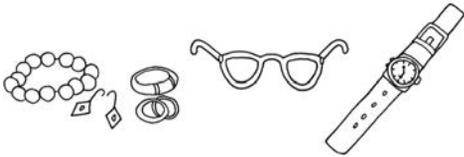


© Estelle Perdu

■ Au judo, il faut envoyer l'adversaire au sol et l'immobiliser.
 Consigne : « *Throw your opponent to the ground and immobilize him/her.* »

Wrestling

RULES



No jewelry, glasses, watch.



Don't touch your opponent's head or neck.

Don't hurt ! Don't get hurt !

If you get hurt, slap the carpet and the game is over.



Wrestling is very popular in the United States of America.

Freestyle Wrestling

You can use your arms and your legs.

Greco-Roman Wrestling

You can use your arms but NOT your legs.

Sumo

This sport is from Japan.

Force your opponent out of the ring or to touch the ground with anything other than his/her feet.



Judo

This sport is from Japan.

Throw your opponent to the ground and immobilize him/her.



Turkish Wrestling

In Turkey, you have olive oil on your body and you lift your opponent head down and legs up.



On a World map, colour the USA blue, Japan red and Turkey yellow.