



## ENSEIGNER LA LANGUE ÉCRITE

Questionner l'enseignement de  
l'écriture au regard des nouveaux  
programmes



***M.T ZERBATO-POUDOU***

# L'écrit ... dans le programme

## **Écouter l'écrit et comprendre**

*Le langage écrit est différent de l'oral de communication*

## **Découvrir la fonction de l'écrit**

*Les signes écrits valent langage*

## **Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**

*La dictée à l'adulte, on n'écrit pas comme on parle*

## **Découvrir le principe alphabétique**

*Manipuler les unités sonores de la langue, correspondance des lettres*

## **Commencer à écrire tout seul**

*Un entraînement nécessaire : des exercices graphiques*

*Les essais d'écriture de mots (capitales)*

*Les premières productions autonomes*

# Entrer dans le culture écrite

- Acquérir des connaissances sur le **fonctionnement** de la langue écrite
- Savoir lire
- Savoir écrire
- Comprendre les **usages** de l'écrit
  
- Fréquenter des écrits de **qualité**
- Savoir utiliser les **informations** rencontrées dans les textes
- **Manipuler** l'écrit
- Découvrir les **autres systèmes** d'écriture

# Séparer les activités de lecture et d'écriture ?

La lecture et l'écriture sont liées, mais pas totalement :

- La **lecture** se définit par rapport à **l'écriture**
- **L'écriture** se définit par rapport à **la parole**, c'est une pratique langagière particulière

*Répondre aux commandes des programmes : **l'écriture de mots simples**,  
**nécessite** :*

- La maîtrise grapho-motrice (rôle du graphisme ? Quel type d'écriture ?)
- La connaissance de quelques lettres de l'alphabet (les 3 formes)
- L'identification des sons de la langue
- La mise en jeu de la relation graphie-phonie
- L'accès à des écrits familiers et connus

# Les conditions

**Écrire devant** les élèves

Les solliciter pour **reconnaître** (visuellement) une ou l'autre lettre, puis des syllabes ou des mots (associé aux activités phonologiques)

**Activités de phonologie**

Jeux phoniques, rimes, comptines

MS : segmenter la chaîne parlée (mots, syllabes) en GS  
segmenter la syllabe

La **régularité** des activités est indispensable

**Nommer** les activités et leurs **finalités** (nous allons découper un mot en syllabes)

# Les écueils

- Précocité des apprentissages
- Manque de souplesse face aux « normes »
- Peu de différenciation
- Course à la performance
- Altération de l'évaluation
  - Apprendre les lettres dès la P.S ?
  - Apprendre à écrire en cursive le plus tôt possible ?
  - Écrire les mots « entendus » avant 5 ans ?

Armer les enfants de **techniques** mais aussi de **cadres psychiques** : instaurer une relation de **confiance**, préserver **l'estime de soi**, reconnaître les **talents personnels** ...

Or ... tout ceci doit être assorti de **résultats scolaires** !

# Apprendre à écrire ... ce n'est pas seulement tracer des lettres, des mots

Apprendre à écrire **n'est pas une activité anodine**, elle nécessite pour l'élève l'appropriation de **techniques** mais aussi la compréhension du fonctionnement d'un **langage**, ce qui impose un prodigieux **travail cognitif**.

Apprendre à écrire est considéré comme un véritable «**transformateur cognitif**» qui donne accès à la culture écrite.

Ce qui explique que cet apprentissage ne va pas de soi : s'il repose sur le niveau de développement des élèves, il nécessite également **l'élaboration d'un dispositif d'enseignement adapté**.

# Place et rôle du graphisme

« Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite *sont deux choses différentes*. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues » (programme)

« **Des activités de graphisme ou de dessin peuvent renvoyer implicitement à des caractéristiques de l'écriture.** Elles peuvent concerner des formes, mais aussi des contingences spatiales : rythmes d'espacements, horizontalité de la ligne etc. Leur **transfert** dans l'écriture ne se réalisera que moyennant un réinvestissement successif d'activité en activité jusqu'à ce que le lien avec l'écriture puisse émerger et être explicite. Le transfert ne peut pas être spontané. »  
(ressources)

# Une mise au point

Le graphisme n'est pas le **substitut** de l'écriture.

Les formes graphiques ne **représentent pas les lettres**, ni dans leur forme ni dans leurs ductus

Le graphisme n' est pas **porteur de sens**, l' écriture oui

On compte sur le « **transfert** » spontané et naturel entre graphisme et écriture... or ...

Le processus de transfert n'est pas spontané, il **s'éduque**

# Les spécificités des principales activités grapho-motrices scolaires

Activité perceptive

Activité motrice

Activité symbolique

Activité sémiotique



traces, lignes  
motifs



dessins



écritures

# Les fondamentaux des activités grapho-motrices graphisme, écriture, dessins

Les **processus perceptifs visuels** pour décrypter un modèle et diriger la main

Les **actions motrices** et les **coordinations motrices et visuo-motrices** : tracer de façon consciente et volontaire des formes spécifiques selon une direction et une organisation données

Les diverses **organisations spatiales** à découvrir, à réaliser

Les **processus cognitifs** (anticiper, catégoriser, mémoriser, etc.)

Le **niveau de développement** de l'enfant (maturations neuro-motrice, psychologique)

# L'activité perceptive visuelle, ses fonctions

*Le graphisme est d'abord un mouvement contrôlé par la vue*

**Deux contrôles visuels :**

**Contrôle visuel global** (prise d'indices)

- \* Lecture des modèles (observation, discrimination, comparaisons, rapports entre les parties et le tout)
- \* Occupation de l'espace graphique (organisation, alignement, direction)

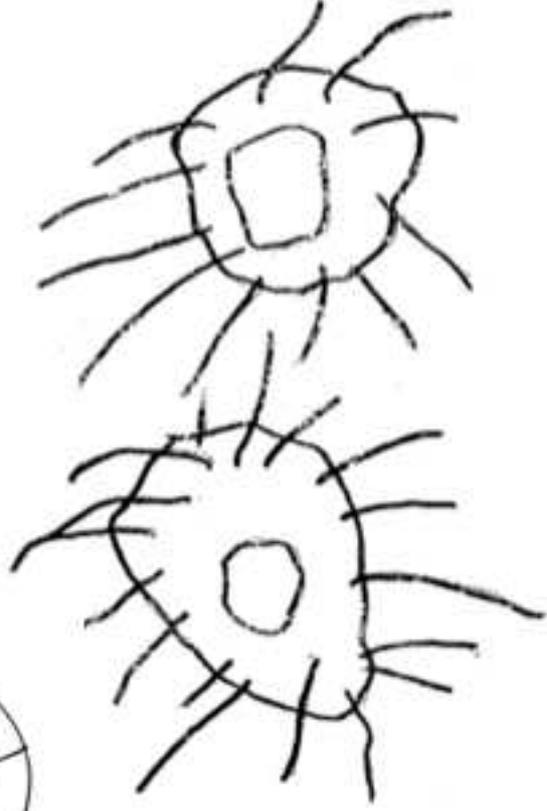
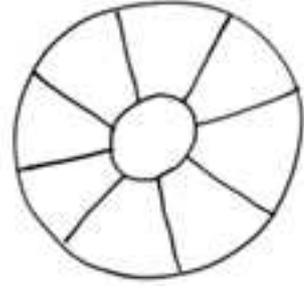
**Contrôle visuel local** (guidage)

- \* Le guidage de la main, la régulation du tracé

*L'œil dirige la main (L. Lurçat)*

# Les interrogations à propos des copies partielles

Reproduire un motif graphique avec modèle cinétique (M.S)



Il en est de même pour l'écriture : pourquoi le modèle  
n'est-il pas respecté ?



# Des précisions sur l'activité perceptive visuelle infantine qui expliquent les copies partielles

° **La prise d'indices** (contrôle visuel global)

« La perception porte sur des unités successives et mutuellement indépendantes ou plutôt **n'ayant entre elles d'autre lien que leur énumération même** »

« **Ce sont des ensembles que l'enfant saisit mais des ensembles inorganisés ou fragmentaires** »

H. Wallon, 1938 - 1941

Pour les enfants, il n'y a pas de relation entre le **tout** et les **parties** qui le composent (*on constate des juxtapositions, et à l'oral, des énumérations*)

# L'activité perceptive visuelle s'éduque

Il s'agit **d'organiser les données visuelles pour dépasser le syncrétisme** initial

De conduire de façon systématisée **l'analyse**, la **description**, la **comparaison**, de lignes, de formes, de motifs graphiques, du point de vue de leurs particularités (insister sur les ressemblances et les différences) ainsi que leur **organisation** (entre eux, par rapport à d'autres objets, sur l'espace feuille).

*Ne pas hésiter à donner des **contre-exemples** (qui incitent à l'analyse et à la comparaison).*

# L'action motrice et le guidage visuel : des conditions ...

Il s'agit **d'Initier la prise de conscience de la relation entre le geste et la trace**

D'instaurer des **rappports** entre la **pensée** et **l'action**.

« Réussir c'est comprendre en **action**.

**Comprendre** c'est réussir en pensée » (Piaget)

*« Le sujet prend acte du résultat, il y a **décalage** entre la réussite et la conceptualisation de l'action »*

Pour tracer des formes, des motifs graphiques, pour écrire, il s'agit pour l'enfant, de passer du **geste fortuit ...**

... au geste **volontaire** puis **maîtrisé**

## L'action motrice de chaque enfant dépendra ...

- \* De son **développement moteur**  
(loi proximo-distale, du centre vers la périphérie)
- \* De son **développement grapho moteur**  
(tenue, contrôle de la forme, des directions)
- \* Du développement de la **latéralité, le schéma corporel**  
et **la préférence manuelle**

# La motricité graphique dépendra aussi :

- De la **position** de l'élève : debout, assis, accroupi
- De la disposition et de la nature des **supports** (vertical, oblique, horizontal, placé sur le sol, support lisse ou rugueux, présence d'obstacles, de consignes)
- Des **outils** qu'il manipule (pinceaux, bouchons, crayons, feutres, etc.) et de leur **qualité** (ergonomiques ou non : attention aux feutres fins au corps lisse)

## Les **points d'appui**

La posture du corps (tenue corporelle parfois inadaptée)

Le rôle de la deuxième main

Le jeu des articulations, leur autonomie (épaule, coude, poignet)

Le rôle du bras (fait levier)

L'agilité des doigts (opposition du pouce, des autres doigts)

*« Les structures neuronales qui contrôlent la motricité fine qui sont nécessaires pour produire des mouvements précis des doigts et du poignet, ne seraient pas suffisamment matures chez les enfants les plus jeunes. On sait par exemple que des faisceaux de fibres comme le faisceau cortico-spinal, qui commande les mouvements digitaux, ou le corps calleux qui permet la communication entre les deux hémisphères cérébraux, croissent très fortement au cours des 2 ou 3 premières années de la vie mais continuent à se développer graduellement jusqu'à la fin de l'adolescence. »*

# Les gestes fondamentaux de l'écriture cursive

Pour cette écriture, il doit y avoir coordination entre ces deux gestes :

**TRANSLATION**

**ROTATION**

Translation : la main avance de gauche à droite pour écrire le mot

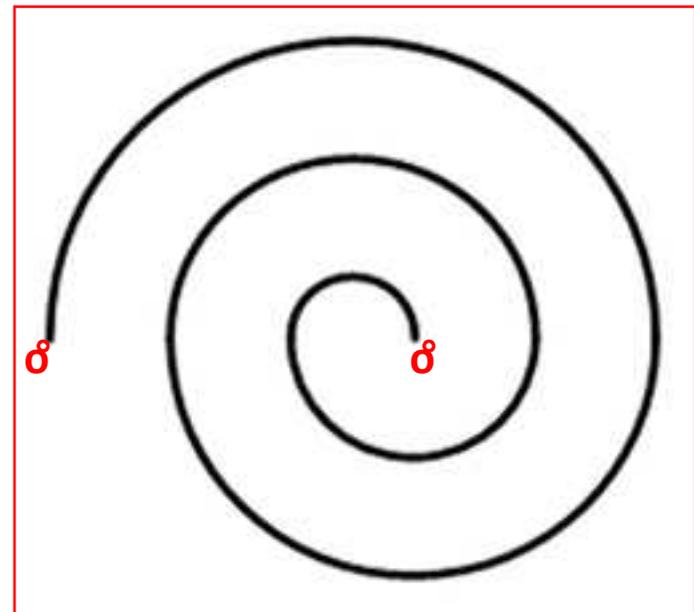
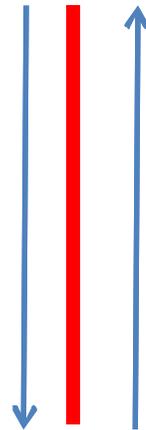
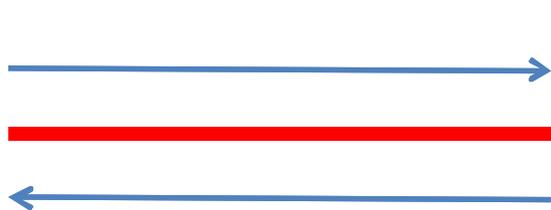
Rotation : mouvement du poignet, des doigts pour tracer chacune des lettres

Cette coordination est longue à acquérir, ce qui explique l'écriture lettre à lettre d'un mot en grande section. Un des rôles du graphisme est le développement de cette habilité de façon progressive, sans conditionnement prématuré.

# La prise de conscience : Identifier le mouvement à l'origine du tracé n'est pas aussi simple pour l'enfant

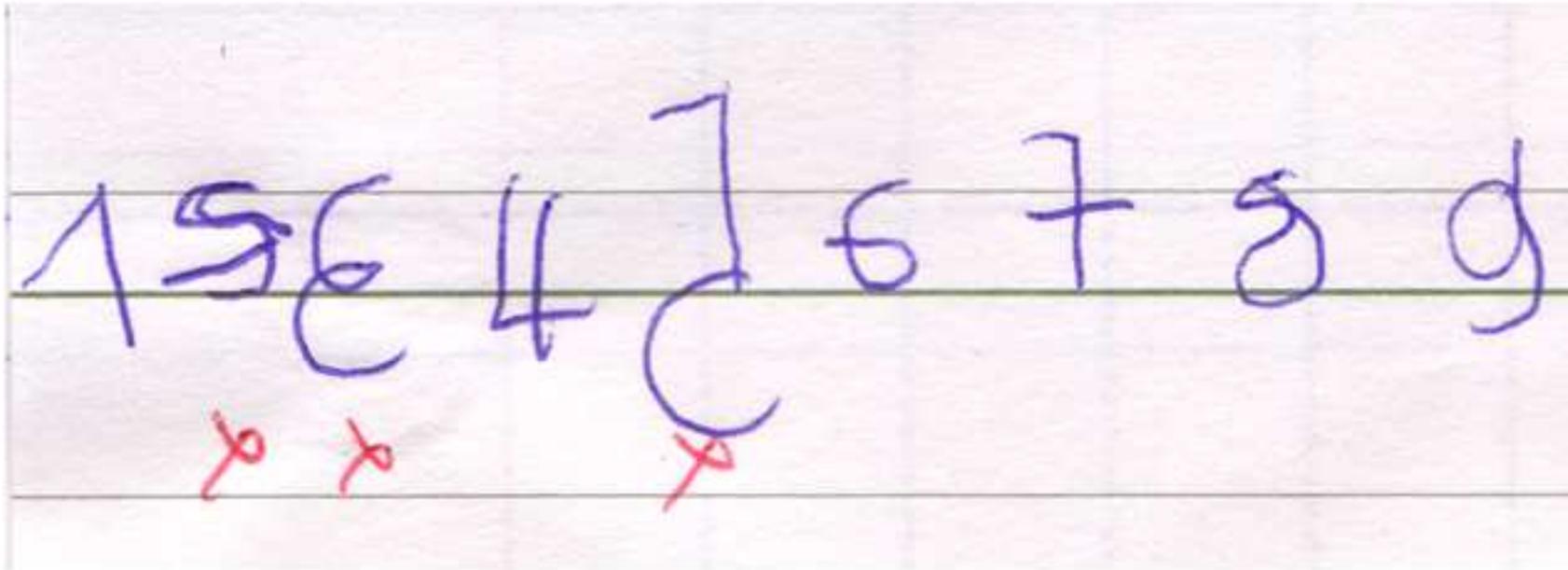
Il y a toujours au minimum, deux mouvements possibles pour un tracé.

**De ce fait** l'observation, la description, la comparaison des diverses façons de faire, permettent ensuite d'adopter la gestuelle la plus efficace.



# Un des objectifs du graphisme :

Les diverses directions doivent être  
nécessairement maîtrisées



- Les apprentissages graphiques ont pour principal objectif le développement de l'activité perceptive, l'éducation de la motricité fine, l'exploration d'une multitude d'organisations spatiales

## Pour affiner la perception visuelle et la maîtrise gestuelle (guidage de la main)

Un dispositif efficace pour reproduire un modèle (graphisme ou écriture) :

### Les instructions données à l'adulte

On inverse le schéma des interactions : ce n'est plus le maître qui donne les instructions pour réaliser la tâche, **mais les élèves qui mettent en mot l'action que doit effectuer le maître**

*(pour accentuer l'importance du rôle du langage, il use de contre-exemples)*

Ce qui nécessite l'observation et l'analyse volontaires du modèle, le langage pour donner les instructions, pour décrire le mouvement à effectuer pour tracer

Cette mise en mots des actions concrètes permet la prise de conscience de la relation entre le geste et la trace, et met en évidence du **rôle du langage pour construire la pensée.**

Consigne donnée : Recopier ce qu'il y a écrit au tableau ?  
**mercredi 3 septembre 2014**

3 3333  
3 3333  
11  
ZSEUR  
BNEPITE

Deuxième jour : la consigne est allégée : écrire juste le jour et pas la date en entier.



JEUDI.

DJEU  
P

AVIL  
GROODILE

MARDI  
30  
SEPTMBRE

GRENOUILLE  
GRENOUILLE  
GRENOUILLE

# Le guidage verbal, ses fonctions

Passer du

« FAIRE »

CENTRATION SUR L'ACTION CONCRÈTE

Au

« DIRE LE FAIRE »

ORGANISATION VERBALE DE L'ACTION

Pour

« PENSER LE FAIRE »

ORGANISATION COGNITIVE DE L'ACTION

# LE GRAPHISME

# Principes fondamentaux

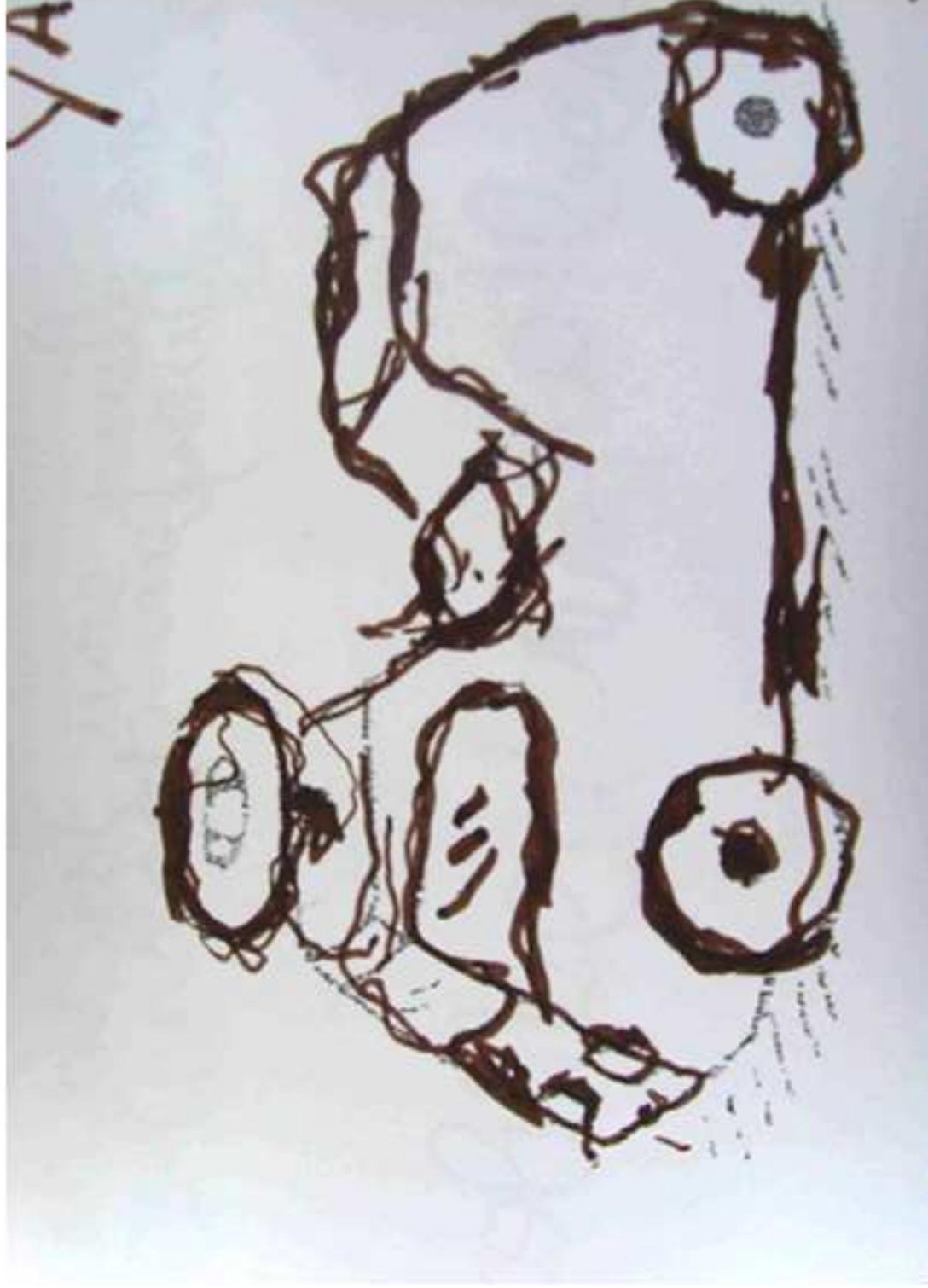
*Imposer dès les premiers essais de suivre strictement une forme, une direction, c'est conditionner prématurément le geste et limiter son développement.*

C'est en traçant **d'abord librement** des lignes, formes et motifs, que l'enfant teste sa motricité, la dynamique des mouvements et développe sa gestuelle.

Par la suite **le renouvellement** des essais, **selon diverses modalités**, avec d'autres outils, d'autres supports, d'autres formats, puis avec l'ajout d'éléments inducteurs, de consignes, permettra d'affiner et de discipliner le geste.

Toutes les directions des tracés graphiques doivent être explorés (pas de centration prématurée sur les « gestes » ou formes de l'écriture)

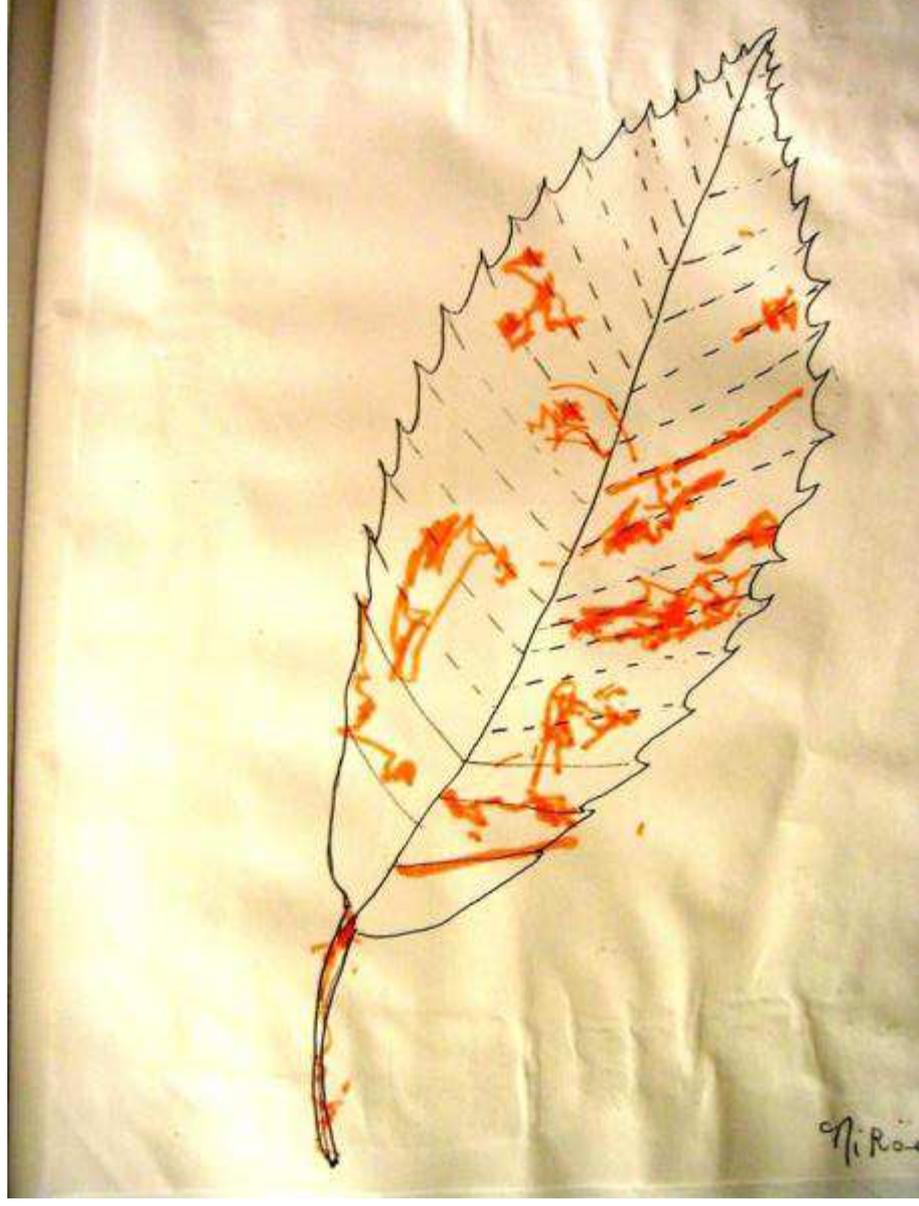
Repasser dessus, pour quel objectif ?



**En petite section suivre une ligne est difficile**



**Il faut ajuster les tâches selon le niveau de développement de chacun**



# Certaines tâches se révèlent inutiles et contre-productives



**Le coloriage est-il une activité pertinente ?**  
**Attention au choix des supports, des outils ...**



**Colorer un travail antérieur avec des encres et un pinceau est plus bénéfique**



# Il est nécessaire de distinguer ...

**Les situations d'apprentissage** qui nécessitent la présence de l'enseignant ...

## ... des situations de travail autonome

- Les exercices d'entraînement, d'automatisation, de consolidation
- Les exercices de réinvestissement
- Les exercices de perfectionnement, de systématisation

Distinguer **l'objectif de la tâche** (le travail concret de l'enfant) de **l'objectif d'apprentissage** (ce que vise l'enseignant au travers des exercices)

(se centrer sur le **mouvement** à éduquer, le choix de la forme est secondaire)

# Installer une piste graphique



# Dispositif privilégié pour enseigner le graphisme

Le graphisme devrait être une **conquête** et non un conditionnement.

Il faudrait partir de ce que **sait faire** l'élève pour ensuite **élargir** son répertoire graphique.

Il s'agit de :

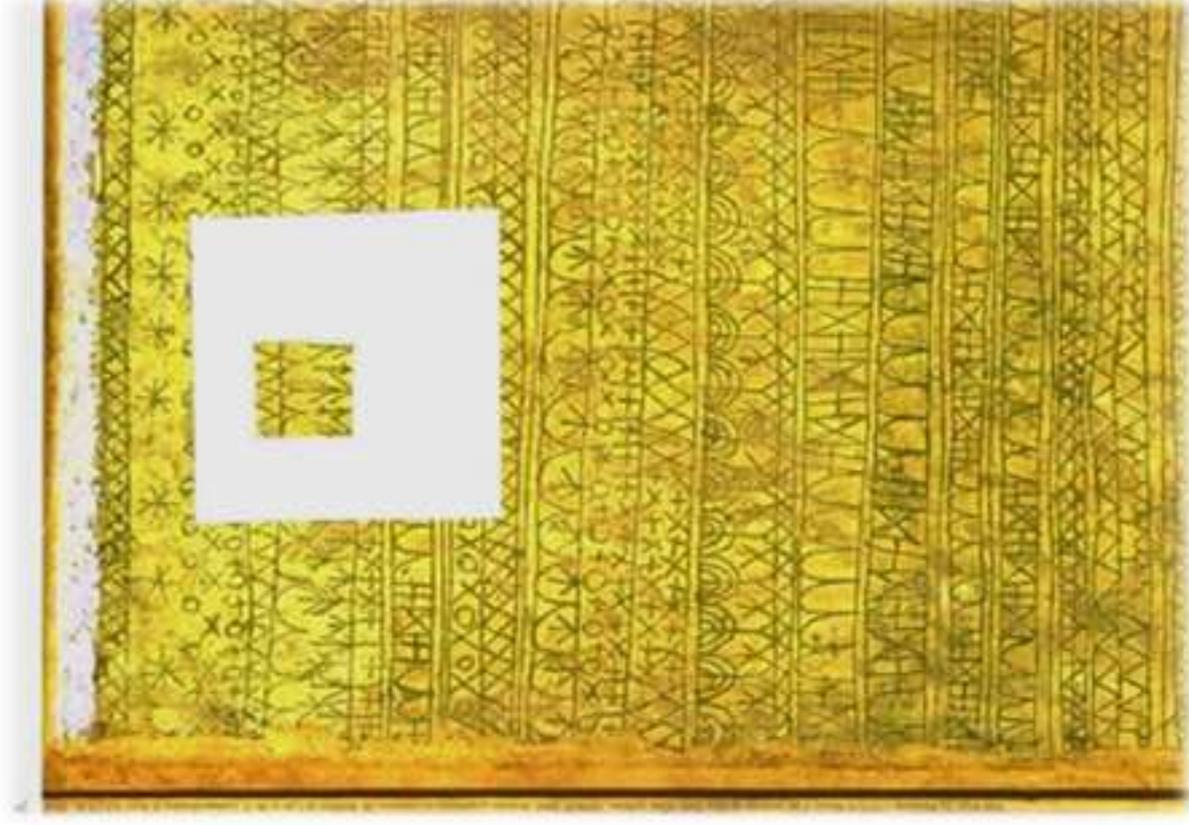
**Rechercher, découvrir** (formes, lignes, motifs, trouvés dans l'environnement, sur des œuvres, puisés dans les dessins libres)

- Observer
- Décrire
- Essayer
- Analyser
- Comparer
- Recommencer

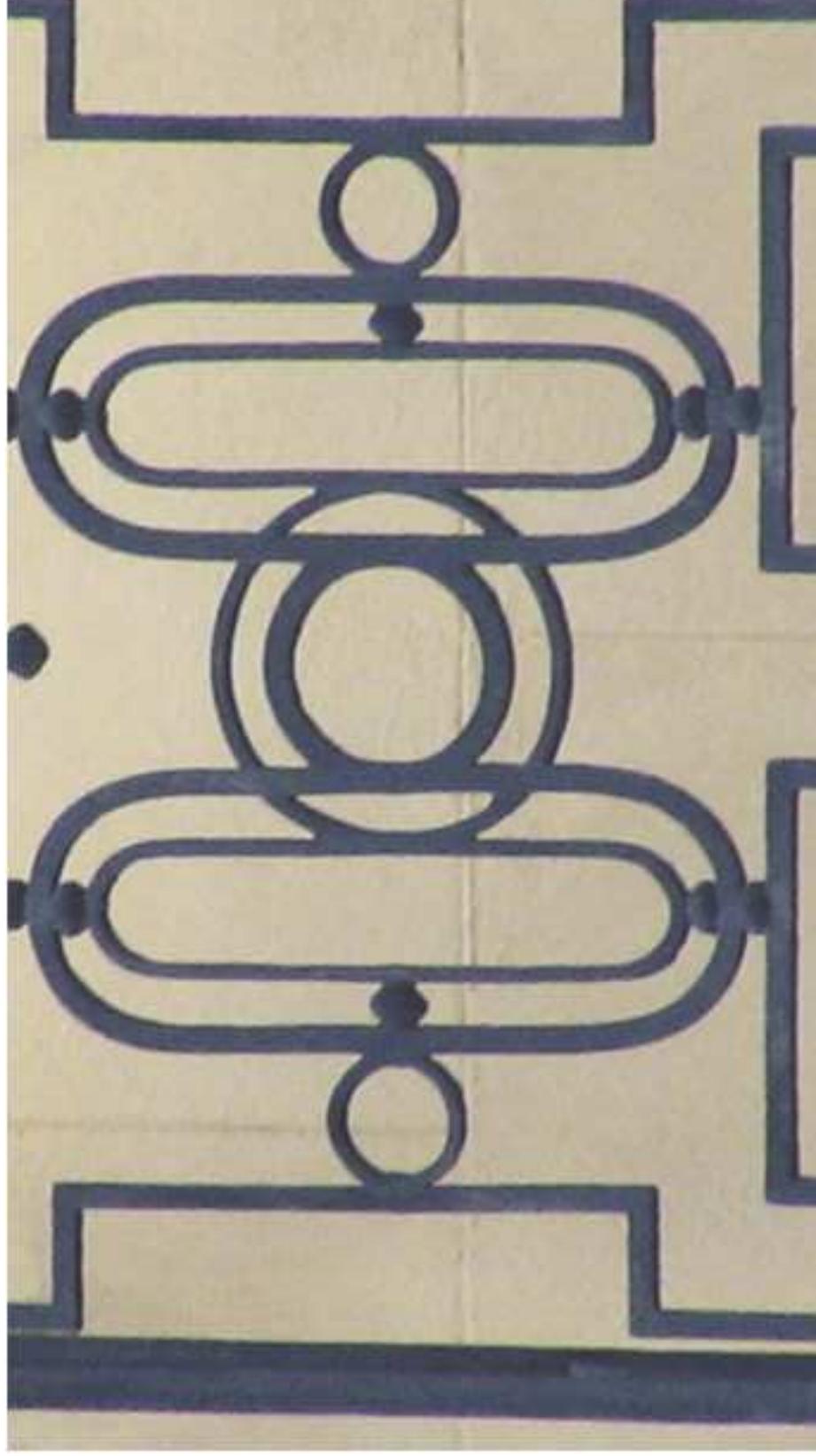
**Avoir recours au tableau des variables pour diversifier les exercices d'entraînement, de perfectionnement, de consolidation.**

*Ces activités s'accompagneront toujours de la **description** des modèles, de la **verbalisation** des actions, et **d'un processus d'anticipation***

# Des exemples de travaux Isoler pour discriminer puis reproduire



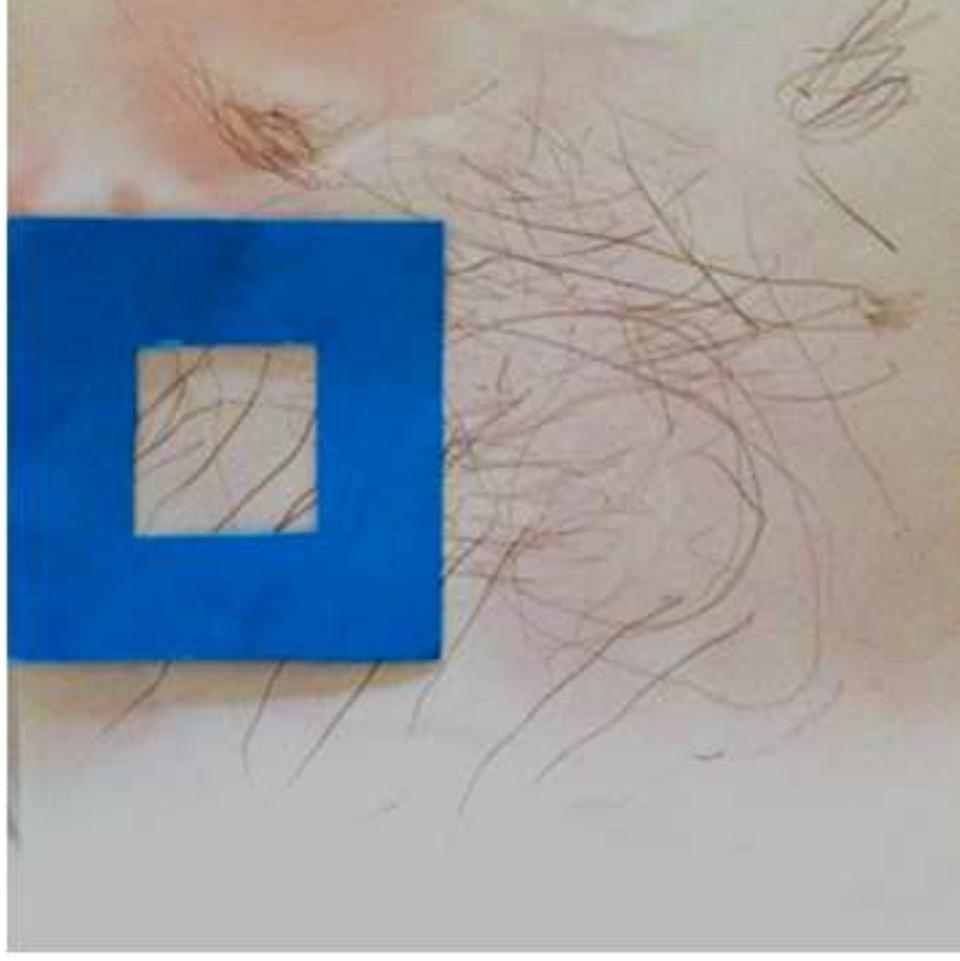
# Découvrir des formes dans l'environnement urbain



## Dans les musées



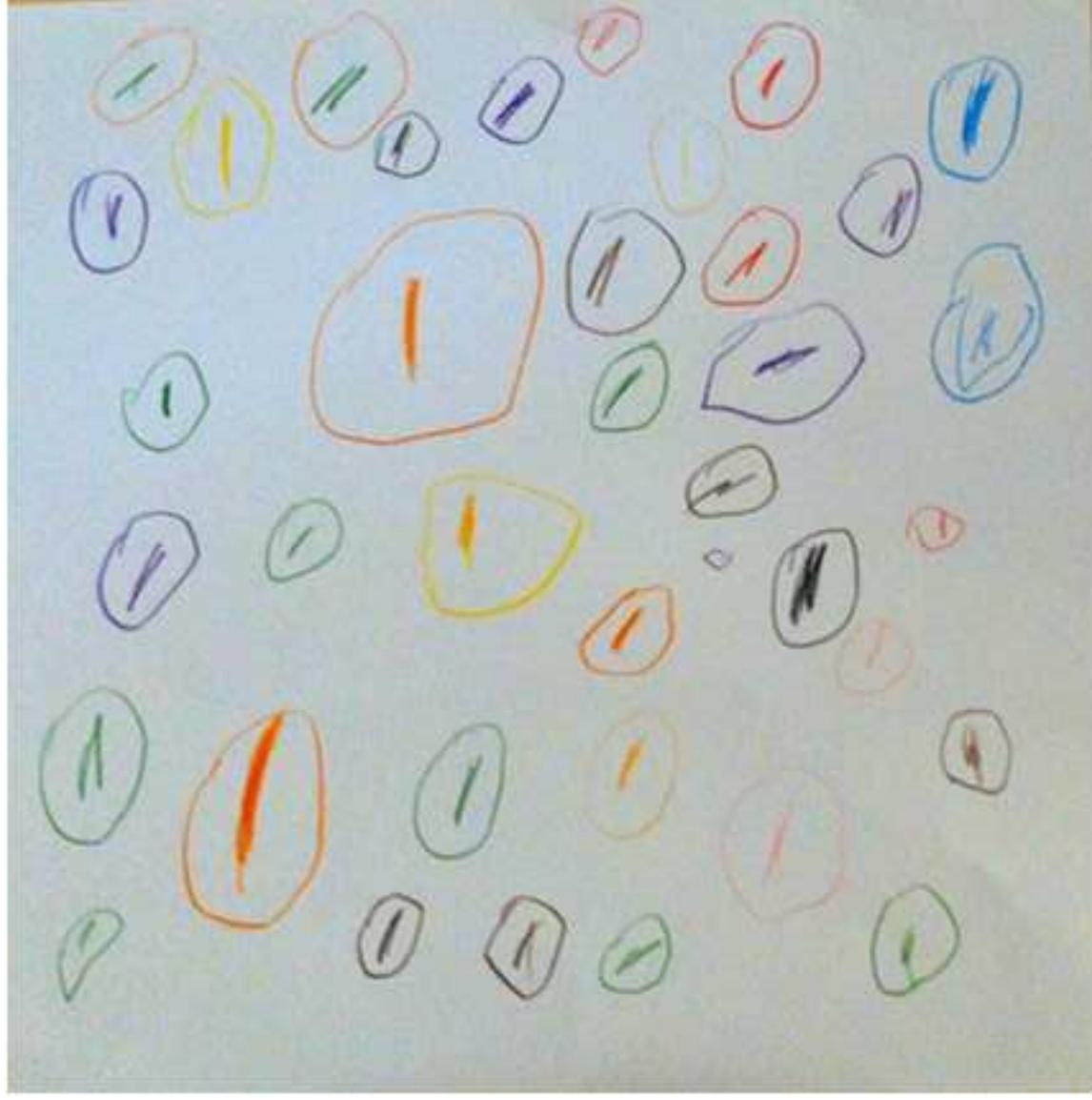
# Découvrir des formes sur des dessins libres, des griffonnages



**Choisir une forme qui plaît**



# La reproduction



**Entraînement à la craie grasse (tracés recouverts  
d'encres colorées)**





**Tracer avec différents outils, sur différentes surfaces, selon diverses positions**



**Empreintes à l'éponge : des formes,  
une précision gestuelle**



**Apprendre à connaître une forme  
selon de multiples configurations  
(préalable au transfert)**













