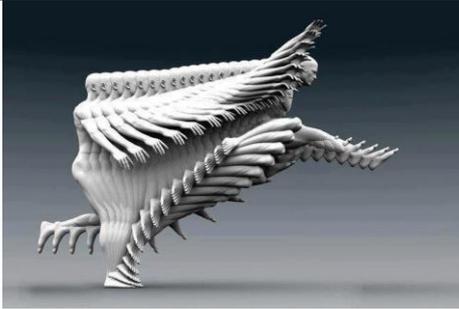
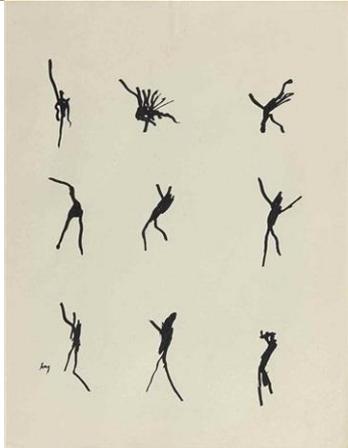
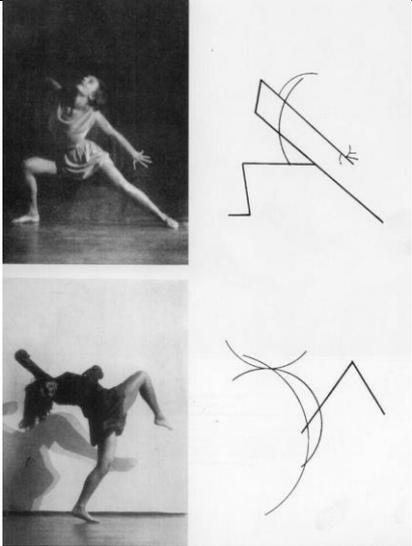


Rose et l'automate de l'opéra
Fred Bernard et François Roca
Niveau 3

Proposition de pratique artistique : Le corps en mouvement : saisir l'instant

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des <u>gestes</u> en fonction des effets qu'ils produisent. - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes 	<ul style="list-style-type: none"> - Geste - Mouvement - Croquis - Esquisse - Rapidité - Fluidité - Instantané 	<ul style="list-style-type: none"> - Jansen - Michaux - Kandinsky - Matisse
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Appareil photo - Crayons à papier - Feuilles blanches - Pinceaux - Encre ou peinture fluide - Vidéo projecteur - Grandes feuilles canson 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Prendre le prétexte d'une séance de danse pour faire observer le mouvement, faire prendre des photos du corps dans le mouvement (et non pas en pause).</p> <p>Séance 2 : Retour sur les photographies prises. Quels effets produisent le mouvement sur la photo (suspension des corps, flou etc.). Réaliser des premiers croquis au crayon à papier à partir des photos. Consigne : <i>chercher à saisir le mouvement, l'instant...</i></p> <p>Première mise en commun : voir en quoi la consigne a été respectée, relever les solutions différentes trouvées, les solutions originales (uniques). Verbaliser les effets intéressants produits. Analyser le geste : rapidité, captation du mouvement...</p> <p>Séance 3 : présentation des œuvres de référence. Faire analyser les gestes des artistes, la perception du mouvement. Les techniques utilisées et les effets produits.</p> <p>Séance 4 : Projeter une vidéo de danseur. <u>Exemple:</u> Sergei Polunin https://www.youtube.com/watch?v=c-tW0CkvdDI</p>		

	<p>A l'encre et au pinceau ou directement au doigt trempé dans l'encre ou la peinture liquide, saisir le mouvement du danseur sur une grande feuille, faire plusieurs petit dessins rapides (voir œuvre d'Henri Michaux ou Kandinsky).</p> <p>Possibilité de passer deux fois la vidéo pour avoir le temps de faire plus de croquis. Ne pas hésiter à donner plusieurs feuilles aux élèves. Autant que nécessaire.</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Mise en commun : Respect de la consigne Les effets produits. Originalités Les difficultés rencontrées Enoncer ses préférences et justifier.</p>
<p>Prolongement</p>	<p>-Possibilité de poursuivre vers une production plus aboutie à partir de l'esquisse préférée de l'élève lors de la séance 3. -poursuite du travail sur le mouvement avec la fiche de Tumeec (le pantin).</p>
<p>Références culturelles</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="469 958 928 1267">  </div> <div data-bbox="1040 958 1388 1406">  </div> </div> <p style="text-align: center;">Peter Jansen - 2007</p> <p style="text-align: center;">Henri Michaux – Mouvements - 1950</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="488 1496 900 2042">  </div> <div data-bbox="976 1496 1455 1966">  </div> </div> <p style="text-align: center;">Kandinsky – Dance curves - 1926</p> <p style="text-align: center;">Henri Matisse – Danse (esquisse) - 1948</p>

Sitographie

<https://petitegalerie.louvre.fr/content/repr%C3%A9senter-le-corps-et-le-mouvement-1>