

12/ Histoire de référence : Maestro de Thibaut Prugne

Proposition pédagogique : Ecoute, écoute...



Analyse de l'ouvrage :

Téo est un amoureux des sons depuis son plus jeune âge. L'univers sonore dans lequel il évolue est musical, « même le bruit d'un marteau », qu'il accompagne de son charango. Mais la musique n'est-elle pas faite pour être interprétée à plusieurs ? Sa rencontre avec Djypee, un virtuose de la guitare et Wayra, une jeune et belle danseuse, va bouleverser sa vie.

Références culturelles : (son particulier des cordes pincées).

Minor swing, Django Reinhardt

Les embouteillages, Sanseverino

Celeste, Leo Rojas (musique des Andes contenant les instruments qui la caractérisent)

Le derviche tourneur, de Marcel Dadi (guitare)

Toccata en ré mineur, de J.S. Bach (clavecin)

Dueling banjos, extrait du film *Delivrance* réalisé par John Boorman

Saute-la-puce, de Thomas Fersen et Benoit Debecker, Editions Margot (Ukulélé)

Le charango est une petite guitare à cinq cordes doubles dont la caisse de résonance était faite à l'origine d'une carapace de tatou séchée sur un moule en bois. Le joueur en gratte les cordes en utilisant seulement son index. Traditionnellement accompagnés par divers flûtes (zampoña, quena...), il est représentatif de la musique andine.



Proposition pédagogique :

« Téo entendait de la musique partout : dans le cliquetis des mâts et le clapotis des vagues, dans le chant des mouettes et le souffle du vent. »

« La fillette s'approcha et découvrit, dans la pénombre, Téo pinçant doucement les cordes de son charango. Il semblait comme envoûté. »

Comme Téo, prends le temps d'écouter et peut-être seras-tu toi aussi emporté par tes émotions.

Utilise les pistes du CD qui accompagne l'ouvrage (les pistes 16 à 26) et utilise tes connaissances en éducation musicale pour analyser l'extrait sonore choisis et également les émotions ressenties pendant l'écoute.

Pour cela, utilise la **fiche d'écoute musicale** proposée.