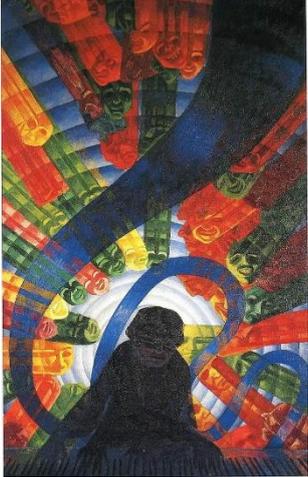
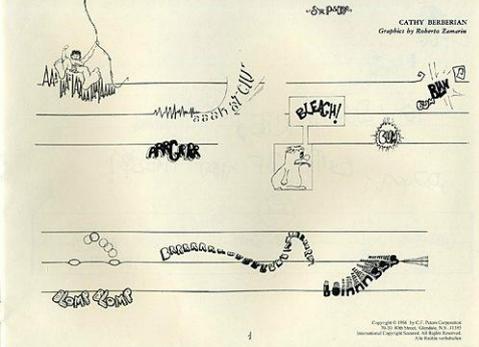


L'homme au violon
Kathy Stinson et Dusan Petricie
Niveau 2

Proposition de pratique artistique : Transcrire le son, transcrire l'invisible plastiquement

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Son - Invisible - Visible - Onomatopée - Graphisme - Couleur - Geste - abstrait 	<ul style="list-style-type: none"> - Roy - Lichtenstein - Russolo - Minhyoung lee - Cathy Berberian - Michel François
<p>Matériel</p>			
<p>Déroulement</p>	<p>Séance 1 : Dire aux élèves de choisir UN SON de leur choix (bruit des gouttes d'eau qui tombent, cloche, sonnerie, bruit du tonnerre...). Si vous le souhaitez, vous pouvez diffuser pendant une ou deux minutes un loto sonore pour donner des idées. Les élèves doivent ensuite choisir/inventer une onomatopée qui correspond à leur son (ding, bzzz, ploc etc.). Le jeu est maintenant de faire des essais de représentation de l'onomatopée en choisissant au mieux les couleurs, les tracés, le graphisme des lettres etc qui permettent de visualiser le son le mieux possible. Le travail doit rester une représentation abstraite. Dans cette phase, on en reste au croquis simple (crayon à papier et crayons de couleur sur petit format). Plusieurs propositions par élèves pour le même son. Mise en commun : voir les procédés intéressants, efficaces plastiquement. Voir en quoi les productions respectent la consigne, mettre en évidence les productions originales.</p> <p>Séance 2 : Présenter les œuvres de référence et observer les différents procédés utilisés. Voir les effets produits, donner son goût, ses préférences, les émotions suscitées. Justifier.</p> <p>Séance 3 et plus : reprendre les premiers croquis et réaliser la production finale en prenant en compte la phase de mise en commun précédente et l'apport des artistes de référence. Utiliser différents médiums : peinture, feutres, craies, collage etc. Possibilité de faire du relief par collage par exemple...</p>		

	Laisser les élèves explorer pour construire leur projet.	
Evaluation	Mise en commun : Le respect de la consigne, les originalités dans les productions Les effets produits. Les difficultés rencontrées Enoncer ses goûts et justifier.	
Prolongement	- Aller vers la représentation de la musique par des partitions fictives et créatives.	
Références culturelles	 <p>Russolo – La musica - 1911</p>	  <p>Minhyoung lee – seeing the sounds - 2004</p>
	 <p>Michel François – psst-2006</p>	 <p>Cathy Berberian – Stripsody - 1966</p>
	 <p>Roy Lichtenstein - 1963</p>	
Sitographie	Cathy Berberian interprète sa partition « Stripsody » https://www.youtube.com/watch?v=0dNLAhL46xM&t=24s	