

Niveau 2	<p style="text-align: center;">Le secret de Zara Fred Bernard/ Benjamin Flao Delcourt</p>	
Présentation du livre		
Rapport au thème	La peinture	
Résumé du livre	Les parents de Zara possèdent un magasin pour artistes. C'est là qu'elle découvre sa passion pour la peinture. Mais rien n'arrête sa fougue créatrice et ses dessins se poursuivent inmanquablement au-delà de sa feuille, sur les tables, sur les murs... au désespoir de ses parents qui placent les tubes de couleur en hauteur et interdisent à Zara d'y toucher avant d'être assez grande pour les atteindre.	
Particularité(s) du livre	Il s'agit d'une bande dessinée. Les illustrations sont très colorées quand le personnage principal (Zara) est en pleine création à la peinture.	
Mots-clés :	Peinture, créations, imagination, couleurs, émotions, partage ...	
Points de résistance du livre		
Peindre / dessiner sur les murs = bêtise. A la fin de l'histoire, « cette bêtise » est mise en valeur. Il s'agit d'une œuvre d'art (et non plus d'une bêtise).		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<p>Etude de la 1^{ère} de couverture : observation, description et émission d'hypothèses sur le contenu de l'histoire. S'attarder sur la petite fille, au premier plan. Faire verbaliser les élèves sur sa description (Tee-shirt et pieds remplis de tâches de peinture. Posture figée, raide de détermination, le regard noir et concentré, le pinceau prêt à l'action) Au second plan, observation des dessins enfantins, très colorés.</p> <p>Etude de la 2^{ème} et 3^{ème} de couverture : observation des émotions ressenties par Zara. Possibilité de théâtralisation de ces émotions.</p> <p>Pages 3-5 : découverte de la vie de Zara, ce qu'elle aime faire. Travail possible à l'oral avec les élèves sur ce qu'ils aiment, leur(s) passion(s) s'ils en ont, ou au contraire sur ce qu'ils détestent.</p> <p>Pages 6 et 7 : l'interdiction de l'usage de la peinture. Mise en place d'un débat sur la réaction de Zara « Mais c'est toute ma vie » et hypothèse sur la suite de l'histoire.</p> <p>Pages 8-10 : Zara trouve d'autres moyens pour continuer à peindre.</p> <p>Pages 11-16 : Zara a grandi et accède aux pots de peinture de différentes couleurs. 11-13 : peinture bleue / lien période bleue de Pablo Picasso 14-15 : peinture jaune / premiers mélanges. Lien avec les « projections » de Jackson Pollock. 16 : peinture rouge / nouveaux mélanges.</p> <p>Pages 17-20 : le chat est vivant. Avec les élèves, mettre en place un débat sur ce fait. Est-ce vrai. Arriver à la conclusion que Zara s'est endormie et fait un rêve.</p> <p>Page 21 : chute de Zara / secret connu des parents. Observation et description avec les élèves. Emission d'hypothèses quant à la réaction des parents de Zara.</p> <p>Page 23 : exposition de l'œuvre de Zara. Jeu des personnages cachés dans l'illustration. A vous de chercher <u>Charlie</u> (de « Où est Charlie ? », avec son bonnet rouge et sa marinière), <u>Pouf</u> (le copain de Boule et Bill, avec sa casquette jaune et ses</p>	

	cheveux devant les yeux), <u>le copain de Gaston Lagaffe</u> , <u>Anatole la tuile</u> (l'enfant aux cheveux roux et au pull rouge), <u>Tintin et Milou</u> (de dos), et sûrement d'autres ...
Liens avec les autres disciplines	Lien avec l'art : <ul style="list-style-type: none"> - Période bleue de Pablo Picasso - « Projections » de Jackson Pollock
Mises en lien possibles	
Autour du lecteur	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche sur Zara, artiste peintre normande, dont le parcours est proche de celui du personnage principal de notre histoire. - Recherche sur les personnages cachés dans l'illustration de l'exposition. Permettre aux élèves de les connaître si ce n'est pas déjà le cas. Lire quelques extraits de certains ouvrages où ces personnages sont présents.