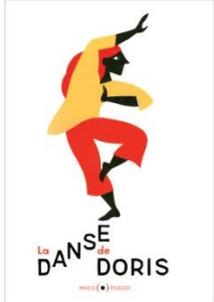


Niveau 2	<p style="text-align: center;">La danse de Doris Marie Poirier</p> <p style="text-align: center;">Les Grandes Personnes</p>													
Présentation du livre														
Rapport au thème	Danse contemporaine													
Résumé du livre	Habitée par le mouvement, le personnage de Doris danse tout le temps, dans la ville comme sur scène. Au théâtre, les spectateurs la découvrent dans une œuvre chorégraphique contemporaine.													
Particularité(s) du livre	Ce livre est un hommage à Doris Humphrey, danseuse-chorégraphe qui, dans la première moitié du XXe siècle, fut une pionnière de la danse moderne américaine. Parallèlement à sa formation en typographie à l'école Estienne, Marie Poirier a appris et enseigné la danse contemporaine. Ce livre lui permet d'allier ses deux passions : danse et illustration.													
Mots-clés :	Danse – création – mouvement – scène - spectacle													
Points de résistance du livre														
Le sens de la lecture évolue au fil de l'album.														
Pistes pédagogiques														
Pratiques langagières orales	<ul style="list-style-type: none"> • Emission d'hypothèses : Décrire la 1^{ère} de couverture titre et illustration. Faire un lien entre la typographie et la posture du personnage (« les lettres dansent ») ; le titre et le personnage. Dans cet album, la variation de police de caractère fait pulser les mots comme un rythme. Les mots ajoutent une musique. • Vocabulaire : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents rôles sociaux (<i>danseur- chorégraphe- spectateur</i>) en s'appuyant sur la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture ; identifier les pages où Doris est chorégraphe et/ou danseuse. - Décrire les lieux, les émotions/ attitudes des spectateurs et des danseurs <table border="1" data-bbox="518 1458 1394 1751"> <thead> <tr> <th></th> <th>Danseurs</th> <th>Spectateurs</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lieux</td> <td>Loges Coulisses, scène, théâtre</td> <td>Salle de spectacle</td> </tr> <tr> <td>Attitudes</td> <td>Yeux fermés Silencieux - concentrés</td> <td>Yeux ouverts Bavards</td> </tr> <tr> <td>Emotions</td> <td>Trac, peur, angoisse Impatience Bonheur</td> <td>Enthousiasme Impatience</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents métiers du spectacle : <i>costumier(ière) ; décorateur(trice)-scénographe ; directeur artistique ; éclairagiste etc</i> - Relever les verbes d'action : « <i>presse le pas, sautent, se déplacent, forment des figures ; glisse, saute, allonge son corps, s'arrête, repart, se pose, écoute (la terre)..</i> » - Lister les différents styles de danse les plus populaires et les illustrer par des extraits : <i>Ballet ; Danse de salon ; Danse contemporaine ; danse moderne ; Hip Hop ; Jazz ; Claquettes ; Danse folklorique.</i> 			Danseurs	Spectateurs	Lieux	Loges Coulisses, scène, théâtre	Salle de spectacle	Attitudes	Yeux fermés Silencieux - concentrés	Yeux ouverts Bavards	Emotions	Trac, peur, angoisse Impatience Bonheur	Enthousiasme Impatience
	Danseurs	Spectateurs												
Lieux	Loges Coulisses, scène, théâtre	Salle de spectacle												
Attitudes	Yeux fermés Silencieux - concentrés	Yeux ouverts Bavards												
Emotions	Trac, peur, angoisse Impatience Bonheur	Enthousiasme Impatience												

	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différentes formations en danse dans cet album (solo, duo ; trio, quatuor, quintet) ; visualiser la place de Doris dans chaque formation et identifier les rôles des danseurs. • Lecture d'image - Identifier le lien entre les déplacements dans l'espace de Doris et la mise en page (taille, format des illustrations). Chaque page du livre est une scène dans laquelle les danseurs /gens évoluent. - Observer l'environnement dans lequel évolue Doris (la ville et son architecture / le théâtre et ses décors) : Doris est très inspiré par son quotidien. 									
<p style="text-align: center;">Pratiques langagières écrites</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire des recherches sur internet sur la vie de Doris Humphrey danseuse, chorégraphe et pédagogue américaine (1895 – 1958). - Identifier les différentes parties de la chorégraphie et raconter une histoire à partir des postures des danseurs. - Raconter la journée de Doris et les émotions qui la traversent : <table border="1" data-bbox="424 712 1460 927"> <thead> <tr> <th data-bbox="424 712 740 748">Matin</th> <th data-bbox="740 712 1086 748">Soir</th> <th data-bbox="1086 712 1460 748">Nuit</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="424 748 740 784">Dans la ville</td> <td data-bbox="740 748 1086 784">Sur la scène du théâtre</td> <td data-bbox="1086 748 1460 784">Au-dessus de la ville</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 784 740 927">Réalité - Légèreté inspiration « Chanceuse-Danseuse »</td> <td data-bbox="740 784 1086 927">Ballet temps suspendu Concentration Voyage entre ciel et terre</td> <td data-bbox="1086 784 1460 927">Envol Rêve monde imaginaire Le spectacle se poursuit. Communion avec la ville qui s'endort.</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="424 927 1460 965" style="text-align: center;"><i>La danse sort des salles de spectacles pour envahir les rues, les toits des villes.</i></p>	Matin	Soir	Nuit	Dans la ville	Sur la scène du théâtre	Au-dessus de la ville	Réalité - Légèreté inspiration « Chanceuse-Danseuse »	Ballet temps suspendu Concentration Voyage entre ciel et terre	Envol Rêve monde imaginaire Le spectacle se poursuit. Communion avec la ville qui s'endort.
Matin	Soir	Nuit								
Dans la ville	Sur la scène du théâtre	Au-dessus de la ville								
Réalité - Légèreté inspiration « Chanceuse-Danseuse »	Ballet temps suspendu Concentration Voyage entre ciel et terre	Envol Rêve monde imaginaire Le spectacle se poursuit. Communion avec la ville qui s'endort.								
<p style="text-align: center;">Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : - Identifier les techniques utilisées : linogravure et pochoirs. - Identifier le choix des couleurs : dégradé de bleu, couleurs vives <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marie Poirier s'est inspiré du bleu du tableau de <u>Sky Blue</u> (1940) de Wassily Kandinsky. • EPS : - Proposer un cycle de danse afin de faire découvrir le processus de création. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Choisir comme inducteurs : <ul style="list-style-type: none"> -Les postures des personnes se promenant dans la ville (avant/après) -Les postures des danseurs sur scène et les verbes d'action du texte. ✓ Créer une/des phrases chorégraphiques pour les lier. ✓ Explorer le mouvement dans l'espace. - Domaine 5 : visualiser des extraits de l'œuvre chorégraphique de Doris Humphrey sur le site Numeridanse : https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/day-earth https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/water-study 									
✓										
<p style="text-align: center;">Autour du lecteur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire une recherche sur Marie Poirier : autrice, illustratrice et danseuse - Découvrir le livre Les Gens qui dansent de Marcella et Marie Poirier aux éditions littéraires et artisanales - Les Venterniers - Ecouter l'interview de Marie Poirier sur Radio enfantillages (24.04.2020) : Parallèlement à sa formation en typographie, cette autrice-illustratrice a appris et enseigné la danse contemporaine. <i>MEB Expo Marie Poirier 250919 FBY - YouTube</i> - Lecture en réseau <u>Rose et l'automate de l'Opéra</u> de F. Bernard et F. Roca - <i>Sélection Ecolire « Racont'arts » - Niveau 3</i> 									

