

Le roman de l'Étrange Inconnu

Arthur Ténor/ Pascal Rabaté

J'AI LU

Niveau 3



| Analyse du livre | |
|--|--|
| Rapport au thème | Une histoire dans l'histoire |
| Résumé du livre | Un crime va être commis. Rémy le sait. Il en connaît même l'endroit, le jour et l'heure. Comment ? Grâce au roman que lui a donné un étrange inconnu, un roman dans lequel il peut lire le futur, son futur... Et bientôt, sous ses yeux, quelqu'un se fera tuer. Mais l'avenir est-il vraiment écrit d'avance ? C'est ce que Rémy décide de découvrir... |
| L'objet livre La couverture | Roman fantastique dans une édition de poche. <u>Couverture</u> : Sous un bandeau rouge portant le titre se détache l'illustration : de nuit, un adolescent lit en marchant sous l'éclairage d'un réverbère. Au premier plan un personnage à la mode du XIXème siècle l'observe en coin. <u>4^{ème} de couverture</u> : un cadre rouge reprend l'illustration du garçon et Suivant la page titre, l'incipit implique le lecteur dans le récit, le plongeant dans une situation similaire à celle du personnage principal. L'incipit est suivi d'une dédicace. |
| Le texte | <ul style="list-style-type: none"> • Texte en « il » au présent. • Texte en « il » aux temps du récit en ce qui concerne le récit fantastique. Il offre de nouveaux dialogues entre personnages principaux comme secondaires : rend le récit vivant et très rythmé. Deux voix de lecture faciliteront la compréhension. |
| L'organisation du récit | Le roman fantastique s'organise en 16 chapitres et un épilogue, précédés par une accroche de l'auteur questionne l'avenir et sa possible définie au préalable. |
| Interprétation symbolique | Comment se situer quand on est à la fois dans la peau d'un personnage et un témoin qui ne peut que assister ? |
| Difficultés de compréhension du livre | |
| <p><u>L'organisation du récit</u> : le thème de l'enchâssement et l'anticipation, d'autant que Rémy, le personnage principal lit également le roman de sa vie propre. Une intrigue policière se développe également.</p> <p><u>Vocabulaire soutenu ou parfois familier</u> : repérer à cet égard le vocabulaire policier : suspens, un commissaire, un flic, des agents de polices, la cavale, l'empoisonneur, un cadavre ambulant, gagner un sursis, le criminel....</p> <p>Celui de la peur : l'estomac noué par l'angoisse, se ficher la trouille, il est blême, une vague de frisson lui parcourt le corps, une telle épouvante....</p> <p>De la psychiatrie : psychopathe, psychanalyste, maladie mentale, traumatismes, machiavélique...</p> | |
| Propositions d'actions | |
| Activités pour pallier les difficultés | <p><u>1. Construire un horizon d'attente</u> : observer et discuter la première de couverture : titre, sélection « fantastique » et l'illustration couverture, puis la couverture de quatrième.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « L'avenir est-il déjà écrit ? » Lire le préambule de l'auteur, en débattre. • Discuter l'incipit collectivement. Conserver sur une affiche les remarques et questions des élèves. <u>Au fil de la lecture</u> , <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer le présent, et l'imparfait faciliter le récit du livre dans l'histoire et construire une double frise chronologique (l'une pour le récit quotidien du personnage principal, l'autre pour la chronologie des événements du roman qu'il lit). |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Etablir les cartes d'identité de chaque personnage, notant tous les noms donnés à chaque d'eux au fil de la lecture, une couleur différente pour chaque récit. ➤ Constituer des champs lexicaux: la peur, le genre policier, la psychiatrie. Ce travail sera exploité dans d'autres lectures comme dans de futurs travaux d'écriture. ➤ Explorer la relation de divers couples : Fraternel : Rémy et Kevin Amoureux : Rémy et Juliette |
| Dispositif de lecture possible | <p>2. <u>Lecture magistrale</u>, offerte jusque la page 18 [...] avec une netteté troublante ». Collectivement, évoquer le Qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?....</p> <p>3. <u>Lecture individuelle</u> p18-22 Collectivement, renseigner la double frise chronologique des événements en s'appuyant sur les temps verbaux, les carte des personnages après chaque lecture.</p> <p>4. <u>Lecture magistrale</u> p23-34 [...] le roman décrit-il ce qui va <i>réellement</i> se passer ? » (chapitres 3 et 4) Repérer les éléments d'anticipation dans les échanges entre les deux personnages principaux, compléter la double frise chronologique et envisager des hypothèses (individuellement puis collectivement).</p> <p>5. <u>Lecture individuelle suivie d'échanges par groupes</u> : 34- 41</p> <p>6. <u>Lecture magistrale</u> : chapitres 6 et 7 jusque la page 52 (bascule du récit) Quand la fiction rejoint le réel/récit. Nouvelle <u>lecture individuelle</u> du chapitre 1, puis collectivement : Rémy a-t-il bien fait ? Imaginer une suite. Puis la confronter en lisant la suite du chapitre individuellement.</p> <p>7. <u>Lecture individuelle</u> des chapitres 8 à 11.</p> <p>8. <u>Lecture magistrale</u> du chapitre 12 et par imaginer la suite possible : l'action de Juliette, celles du tueur et de Rémy. Après ces échanges, <u>poursuivre la lecture individuelle</u> des chapitres 13 et 14.</p> <p>9. <u>Lecture magistrale</u> : chapitre 15, la réponse.... Des réponses.</p> <p>10. <u>Lecture individuelle</u> : chapitre 16 fausses pistes en chaines et dénouement des mobiles en chaines.</p> |
| Débat interprétatif | <p>L'avenir est-il écrit d'avance ? noter les représentations des lecteurs au début de la lecture de l'ouvrage. A reprendre après la lecture du chapitre 14 du roman. Qui est l'Etrange inconnu ? Un ange ? Un rêve ? chapitre 4 L'injustice est-elle un juste mobile ?</p> |
| Liens avec les autres disciplines | <p>Education musicale : « La charge héroïque » cf film de J.Ford 1949 USA Histoire : « procès de Landru 1921 », et film policier de C.Chabrol 1963</p> |
| Réseaux possibles | |
| Réseau autour de | <ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Réseau d'auteur</u> : « Le livre dont vous êtes le héros », Pocket Jeunesse 2004 « L'enfer au collègue », Milan 2012 « Je suis Charlibert ! », Oskar 2016 ✚ <u>Réseau thématique</u> « une histoire dans l'histoire », sélection <i>écolire</i> 2004-2005 http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/ecolire_prop_peda0405.htm |