

Le moineau qui ne sait pas siffler

Quelques sites : [Les films du Préau](#), [fiche pédagogique des enfants du Préau](#) et [Enfances au cinéma](#)

Réalisateur : Siri Melchior - Danemark - 2009 - 5 mn – version originale (sans dialogues)

Scénario : Siri Melchior

Animation : Aaron Lampert, Siri Melchior, Christopher Wright...

Musique : Tanera Dawkins

SYNOPSIS :

Au pays des couleurs, tout le monde sait siffler, sauf un moineau incapable de produire le moindre son... Très triste, il vole alors le sifflet du gendarme et crée une vraie cacophonie. Tout le monde lui adresse un grand "chuuuuut". Le petit moineau prend alors une énorme inspiration et avec beaucoup d'efforts sort enfin de son bec un beau sifflement.

LA RÉALISATRICE :

Siri Melchior, née en 1971 à Copenhague. Elle a écrit et illustré de nombreux livres pour enfants et travaillé pour la télévision.

A. AVANT D'AVOIR VU LE COURT METRAGE AU CINEMA

Il est conseillé de commencer à travailler sur ce court métrage avant tous les autres car c'est ce court métrage qui est présenté sur l'affiche.

1/ LIRE L'AFFICHE

[\(Cliquer ici\)](#)

Elle est composée de 2 parties distinctes :

- La partie supérieure où figure un dessin,
- La partie inférieure où sont présents des écrits.

a/ Le dessin

Ce peut être l'occasion d'évoquer la notion de plans.

- A l'avant du dessin (au premier plan), on distingue deux personnages (un tigre et un homme) dans une voiture et devant eux, un autre personnage : un oiseau. De son bec sortent des mots. On peut alors demander aux élèves le nom d'oiseaux qu'ils connaissent déjà. Leur indiquer que celui-ci est un moineau.

- Au milieu du dessin (au second plan), 7 voitures que l'on peut décrire (couleurs, tailles, formes, certaines avec des fenêtres, d'autres non...)

- A l'arrière du dessin (arrière-plan), des immeubles dont la forme est identique mais qui se distinguent de par leurs tailles et leurs couleurs. Ensemble, ils composent une ville.

L'ambiance générale est plutôt joyeuse, les couleurs sont gaies.

Remarque : Pour bien faire comprendre la notion de plans aux élèves, il peut être judicieux, lors de la présentation du premier plan, de masquer, à l'aide d'une feuille de papier, les deux plans suivants. Pour la présentation du second plan, il suffira de masquer l'arrière-plan.

b/ Les écrits

Le titre : *En Promenade*, écrit en gros, de couleur rouge. Il est le titre non de ce court métrage en particulier mais de l'ensemble des 6 courts métrages.

Les autres informations : la date de sortie, le nom du distributeur, des adresses pour de plus amples renseignements.

A l'issue de cette lecture d'affiche, une comparaison avec la couverture d'un album pourra être réalisée.

2/ ECOUTER L'EXTRAIT SONORE (joint à ce dossier)

a/ Première écoute

Demander aux élèves ce qu'ils ont entendu...

b/ Deuxième écoute

Leur montrer les différents instruments de musique au moment où ils apparaissent dans la bande sonore, à l'aide des cartes jointes :

	
<p><i>Le ukulélé (Premier instrument entendu)</i></p>	<p><i>Klaxon de voiture (Les voitures entendues mais non vues)</i></p>
	
<p><i>Personne qui siffle (Monsieur dans son bain)</i></p>	<p><i>Clarinette (Le policier)</i></p>
	
<p><i>La flûte traversière (Les trois oiseaux)</i></p>	<p><i>Sifflet de train (Le train)</i></p>

Réécouter l'extrait sonore en mimant les instruments, parties du corps et machines sonores.

3/ REGARDER L'EXTRAIT (joint à ce dossier)

[\(Cliquer ici\)](#)

a/ Comprendre le souci du moineau

A l'issue du visionnage, demander (ou expliquer) aux élèves:

- Quel est le souci du moineau ? (Il ne parvient pas à siffler.)
- Qui essaie de l'aider ? (Les autres oiseaux, le monsieur dans son bain)
- Pourquoi essaie-t-il de prendre le sifflet du policier ? (Ainsi il parviendrait à siffler lui aussi.)

b/ Comprendre un code graphique

Les personnages émettent des sons lesquels sont représentés par des lignes différentes.

Les formes réalisées par les lignes correspondent à la nature des sons émis.

Exemples :



Des cœurs pour le monsieur qui siffle.



Des tulipes pour les oiseaux.

B. APRES AVOIR VU LE COURT METRAGE AU CINEMA

1/ MEMORISER LE SCENARIO : REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

Les images sont jointes dans le dossier « Images à imprimer ».

Corrigé (dans l'ordre) :



2/ REALISER ET INVENTER DES GRAPHISMES

Continuer de tracer les lignes (en forme de cœurs ou de fleurs) correspondant aux sons émis par les personnages :

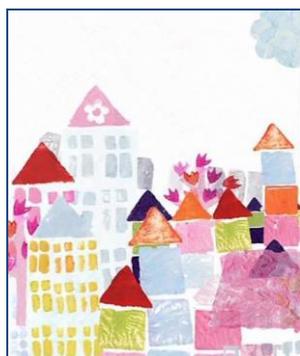


A ton tour invente un graphisme correspondant aux sons qu'auraient pu émettre ces animaux : (Images en grand format dans le dossier « Images à imprimer »)



3/PRATIQUER LES ARTS VISUELS

Dans ce court métrage, les éléments architecturaux qui composent la ville sont très géométriques :



Des artistes ont eux aussi réalisé des paysages urbains avec des formes géométriques :



Paul Klee Pont rouge, 1928, aquarelle et peinture à l'huile
Paul Klee Pont rouge, 1928, aquarelle



Kandinsky, 1925 La grande porte de Kiev, aquarelle

Objectif : Inventer un paysage urbain à partir de formes géométriques choisies librement (formes, dimensions, couleurs)

Technique : Comme dans le court métrage, utiliser la technique de la gravure : des tampons fabriqués avec des joints de fenêtre, des éponges coupées ou des pommes de terre...

(CPAV 28)

Décrocher la lune

Allemagne - 2004 - 5 mn - (sans dialogues)

Synopsis

Un petit homme grimpe à l'échelle pour atteindre la lune. Elle tombe alors du ciel et devient très malicieuse. Le petit homme joue avec elle mais quand le soleil se lève, elle disparaît. Où peut-elle bien être ?

La réalisatrice

Jutta Schünemann est née en 1970 en Allemagne et devient photographe après son BAC. En parallèle, elle dessine et peint beaucoup. Elle réalise aussi des décors dans un théâtre pour enfants. À partir de 1996, elle étudie les techniques de cinéma d'animation avec des enseignants de renom tels que Paul Driessen.

A - Avant le film

1 - Observer un photogramme et faire des hypothèses



(Image en grand dans le dossier « Images à imprimer »)

- Faire la liste des personnages
- Quel animal accompagne le bonhomme ? (Les élèves ne pourront répondre qu'après avoir vu le court métrage)
- Où et quand se passe cette scène ?
- Avec quel outil le film a-t-il été réalisé ?
- Que va-t-il faire ?

On voit un petit bonhomme accompagné d'un animal qui ressemble à un hérisson. La scène se passe la nuit dans la campagne. Le personnage regarde la lune.

La technique utilisée est le crayon de couleur sur canson gris.

B - Après le film

1) **Mémoriser le scénario et produire des phrases :**

Ordonner les images qui sont proposées dans le dossier « Images à imprimer ».



2 - Pratique artistique

Réaliser un décor au crayon de couleur pour le petit bonhomme.

La projection sur écran valorise la technique du crayon de couleur. Il s'agit de photographier un fond abstrait réalisé par les élèves et de leur montrer projeté sur un écran après y avoir ajouté le petit personnage.

Objectif : explorer la technique du crayon de couleur.

Matériel : feuilles de papier canson de différentes couleurs (blanc, gris, bleu, rose...), crayons de couleur.

Déroulement :

- 1 - Montrer le petit bonhomme,
- 2 - proposer aux élèves de lui composer un ciel au crayon de couleur comme dans le dessin d'animation.
- 3 – Echanger en montrant les « trouvailles » des uns et des autres :

Si on appuie sur le crayon	Lignes nettes, couleurs saturées.
Si on exerce une pression moins forte	La ligne est moins nette, la couleur du papier réapparaît sous la ligne,
Si on tient le crayon de couleur « penché »	La ligne est plus large, moins contrastée. On peut facilement remplir des surfaces...

- 4 – une fois le fond terminé, coller le petit bonhomme dessus
(voir dossier « images à imprimer »)

Prolongement : photographier l'ensemble et le projeter pour valoriser les effets produits par le crayon de couleur.

Gros pois et petit point

Uzi et Lotta Geffenblad
Suède – 7 mn 30 – 2008

Synopsis

Il neige. Gros Pois et Petit Point vont dehors pour jouer et profiter de cet instant magique. Mais le vent se lève et les flocons deviennent énormes. Ils vont devoir affronter la tempête...

Les réalisateurs

Uzi Geffenblad, né en 1964, est joueur de cor avant de s'installer en Suède en 1986. Il compose des musiques de films puis se tourne vers l'animation où il œuvre au scénario, à la bande-son, au montage, à la production ou à la réalisation.

Lotta Geffenblad, son épouse, est née en Suède en 1962. Elle obtient en 1985 un diplôme en design et publicité à l'école Beckmans de Stockholm et participe dès lors à plus de vingt projets animés comme réalisatrice, directrice artistique ou encore animatrice. Elle publie également des livres pour enfants et enseigne.

A - Avant le film

Regarder l'extrait proposé en ligne

<http://www.youtube.com/watch?v=n5BEssP1lhs>

Décrire les personnages, ce qui les distingue.

(voir l'image en grand dans le dossier joint : « Images à photocopier »)



B - Après le film

1/ Remettre les images dans l'ordre :

(voir dans le dossier joint : « Images à photocopier »)

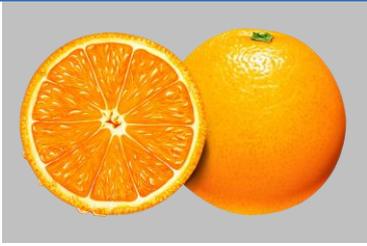
Corrigé :



2 / Pratique artistique

a/ Réaliser une collection d'images présentant une forme ronde

La forme ronde est une forme que l'on retrouve fréquemment dans des domaines très différents :

<u>Objets quotidiens</u>		
		
Assiette	Roue	Scie circulaire
<u>Végétaux</u>		
		
Coupe tronc d'arbre	Orange	Marguerite
<u>Animaux</u>		
		
Oursin	Poisson (discus)	Méduse
<u>Symboles</u>		
		
Sens interdit	Symboles homme/femme	Drapeau du Japon

Architecture



Stonehendge



Arènes romaines



Village circulaire

Sculpture



Giuseppe Penone



Marcel Duchamp



Michel Blazy

Peinture



Wassily Kandinsky



Robert Delaunay

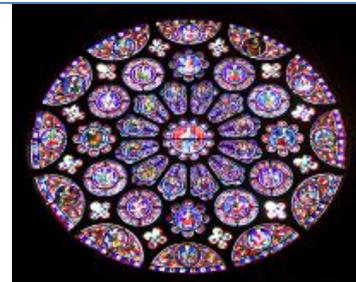


Mary Calkins

Patrimoine local



Labyrinthe de la cathédrale de Chartres

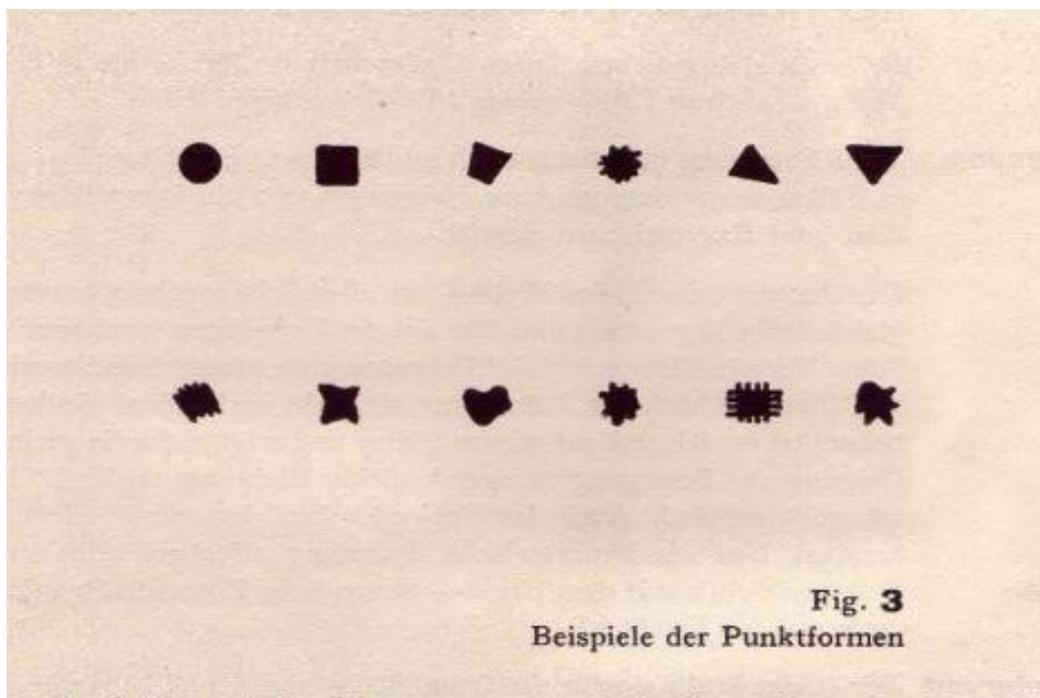


Rosace de la cathédrale de Chartres

Cette collection pourra être continuée avec les élèves en réalisant une chasse aux ronds dans des albums ou des catalogues, au sein de la classe ou lors d'une sortie... Les différentes formes rondes pourront être l'objet de comparaisons et de classifications. Une distinction pourra être établie entre les différentes formes rondes : cercle, disque ou sphère.

b/ Explorer le point avec Wassily Kandinsky

Le point est une petite tache de couleur déposée par l'artiste sur la toile. Le point qu'utilise le peintre n'est pas un point géométrique, il n'est pas une abstraction mathématique, il possède une certaine extension, une forme et une couleur. Cette forme peut être carrée, triangulaire, ronde, en forme d'étoile ou plus complexe encore.



Avec des pinceaux, des cotons tiges, des feutres, les élèves pourront réaliser toutes sortes de points, les comparer, les classer en fonction de leur taille, leur forme...

- Chercher les effets produits : à quoi nous font penser ces points ?
- Les élèves pourront ensuite choisir une forme de point qui leur servira à recouvrir les deux personnages. (Les deux personnages, Petit pois et Gros point, vierges de tout point figurent dans le dossier « Images à photocopier »)



3/ Retrouver ces deux personnages dans d'autres aventures :

On peut retrouver ces deux personnages dans d'autres courts métrages :

<http://www.cinefil.com/film/gros-pois-et-petit-point/bande-annonce>
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19264752&cfilm=197305.html

Roulent les pommes

Reinis Kalnaellis

Lettonie-7 min-2009

Synopsis

Mamie Chat sort de sa maison armoire pour ramasser des pommes. Elle trouve un œuf. Elle le rapporte chez elle. L'œuf éclot, en sort un étrange petit pingouin. Mamie Chat lui offre un bain, le nourrit, joue avec lui. Passent les saisons lorsqu'un groupe de pingouins pointe son bec. Le petit pingouin décide de se joindre à lui. Tout le monde est triste. Avant la séparation, Mamie Chat lui tricote un pull.

A - Avant le film

Regarder le début du court métrage

[\(Cliquer ici\)](#)

Emettre des hypothèses sur le scénario : qui est dans l'œuf ?

B - Après le film

1/ Mémoriser le scénario et produire des phrases

- Ordonner les images qui sont proposées dans le dossier « Images à imprimer ».

Corrigé :



- Questionner les élèves : A quoi voit-on que Mamie Chat est très gentille ? (Elle laisse sa maison-pomme à la taupe, a pour amie une souris, accueille, nourrit, joue et tricote pour le petit pingouin...) Pourquoi le petit pingouin part-il ? (Il souhaite rester avec ses congénères.) En quoi est-elle un personnage étonnant ? (Réponse ci-dessous)

Roulent les pommes



Sa maison est une armoire

Mamie-chat :
un personnage étonnant



Elle fait des conserves



Elle fait sécher le poisson avec
les chaussettes



Elle ne détruit ni les vers...



Elle fait de drôles
de rêves



Elle a pour amie, une souris



...ni les taupes



Elle tricote

En Promenade...



www.lesfilmsdupreau.com

2) Pratique artistique : Inventer une maison extraordinaire

- a. Montrer les images des animaux et de leurs maisons (voir le dossier « Images à imprimer »).



Décrire plus particulièrement la maison de Mamie Chat : sa maison est une armoire.



- b. Montrer ensuite des maisons extraordinaires réalisées par des architectes. Commenter chacune d'elle. (Voir le dossier « Images à imprimer »)



La maison chaussure, Hallem, Pennsylvania, USA

Construite par un vendeur de chaussure (Mahlon Haines en 1948) pour se faire de la publicité, la maison abrite le salon dans les doigts de pieds, une cuisine dans le talon et deux chambres au niveau de la cheville...



La maison Nautilus, Mexico, Mexique

Cette maison a une forme de coquillage. L'architecte Javier Senosiain, qui a construit cette maison est spécialisé dans les constructions inspirées par la nature.



Le planétarium de la Cité des Sciences de Valence

Réalisée par l'architecte Santiago Calatrava entre 1999-2004, Ce planétarium évoque la forme d'un œil.



Le panier de l'entreprise Longaberger à Newark, Ohio, USA

C'est peut-être l'immeuble de bureaux le plus étrange au monde. Dave Longaberger a réussi une réplique exacte de la réalité. Cet immeuble de 7 étages est le siège de l'entreprise Longaberger , qui fabrique comme on peut s'en douter des paniers.



Le blob VB3 la maison en forme d'oeuf

De la taille d'une caravane que l'on peut installer partout, entre design et art, la "maison-oeuf" a été conceptualisée par les Belges D. Driesen, T. Verschueren et T. Denturck. Construite en polyester, elle dispose d'une salle de bain, d'une cuisine, de lits et de rangements.

- c. Proposer aux élèves d'inventer à leur tour une maison extraordinaire, à partir d'un objet, d'un animal, d'un végétal...

Cette maison devra obligatoirement comporter les caractéristiques d'une maison (portes, fenêtres...).

- d. Evaluer en affichant au tableau les productions et se demander quelle est la maison la plus extraordinaire.

Petit corbeau

Synopsis

Maman Corbeau est bien embêtée car son petit n'a pas de plumes sur le derrière. Elle part alors demander conseil aux autres oiseaux. Ni la mouette, ni les moineaux ne réussissent à l'aider.

Sa grand-mère lui tricote un joli pantalon bleu. Il est drôle avec son pantalon et les autres animaux se moquent de lui. Alors qu'il s'éloigne, la larme à l'œil, il croise un poussin qui se noie.

Sans hésiter, il lui tend son pantalon et sauve le poussin en détresse. Le lendemain, sa photographie est dans le journal. Grâce à son pantalon, petit corbeau est devenu un héros.

A - Avant le film

- 1) **Ecouter le début du court métrage** (extrait sonore joint)

Emettre des hypothèses sur le scénario.

- 2) **Ecouter et apprendre la chanson** (jointe dans le dossier).

Le texte :

Et regardez qui voilà

Petit corbeau – *Hé mais c'est moi !*

Il vient pour nous raconter

Ce qui lui est arrivé

L'histoire de son p'tit derrière

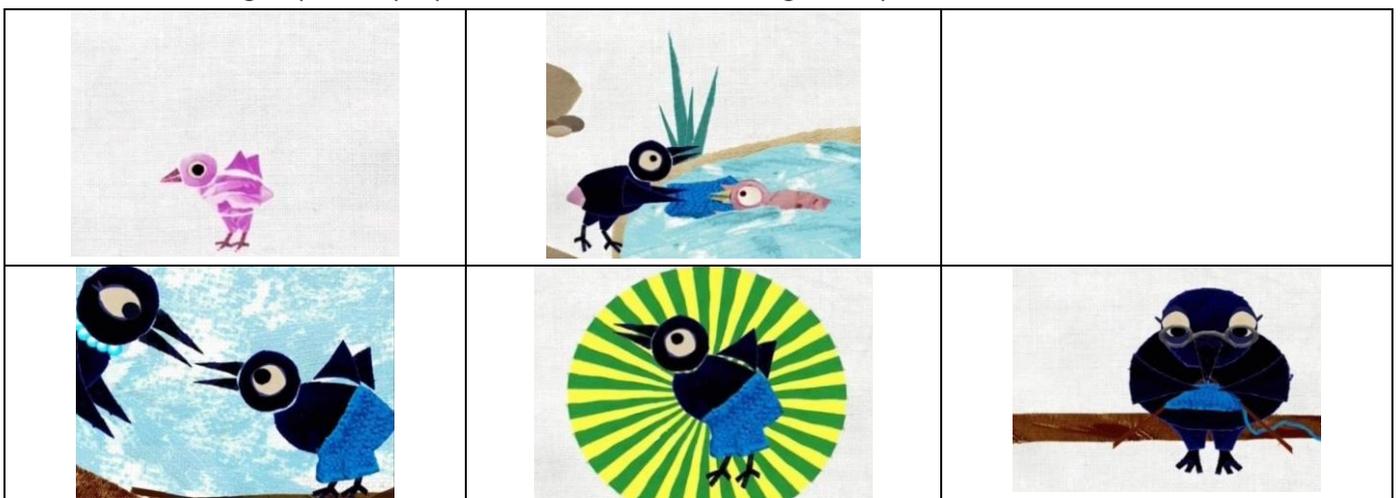
Sans plume dont il n'est pas fier

P'tit corbeau, petit corbeau

B - Après le film

1/ Mémoriser le scénario et produire des phrases

- Ordonner les images qui sont proposées dans le dossier « Images à imprimer ».





Questionner les élèves : pourquoi « petit corbeau » est-il dans le journal ? Revenir sur la fin en projetant l'extrait proposé. ([Cliquer ici](#)) Que lui arrive-t-il ? Pourquoi souhaite-t-il garder son pantalon bleu ?

2/ Réaliser un lexique illustré (voir Dossier « Images à imprimer »)

3) Pratique artistique

a - Inventer un animal humoristique et habillé.

Matériel :

- vêtements découpé (par les élèves s'ils peuvent) dans des catalogues
- papier blanc
- colle
- stylos feutre ou crayons aquarellables

- 1- Montrer une image du petit corbeau avec son pantalon bleu : pourquoi les autres animaux ne veulent-ils pas jouer avec lui ? (ils le trouvent drôle et même ridicule avec son pantalon bleu).
- 2- Présenter l'album « Il ne faut pas habiller les animaux » de Ron Barrett.
- 3- Proposer aux élèves de représenter leur propre animal rigolo en habillant un animal de leur choix.
 - Choisir un vêtement découpé dans un catalogue,
 - Réfléchir aux ajouts que l'on veut faire : têtes, pattes, queue...
 - Coller le vêtement sur une feuille,
 - Compléter en dessinant l'animal choisi.
- 4- En quoi les animaux produits sont-ils drôles ? lesquels sont les plus surprenants ?
Découvrir les œuvres de l'artiste « William Wegman »



b - Imaginer un oiseau original composé de formes géométriques simples (voir fiche jointe, les différents morceaux pourront être jointifs ou non et comporter des recouvrements).

Chercher en quoi chaque oiseau produit est original.

c – Reproduire la même démarche avec du tissu. Est-ce différent ? Pourquoi ? (apparition de motifs et de textures).

Placer les oiseaux sur un paysage composé de textiles. Revenir sur une image du film pour observer que certains décors sont aussi réalisés en tissu.

4) Ecouter et apprendre la seconde partie de la chanson (jointe dans le dossier)

P'tit corbeau est un héros
Le plus aimé des oiseaux
Il aime son pantalon bleu
Il est fier et très heureux
Grand-mère l'avait tricoté
Il veut toujours le garder
P'tit corbeau est un héros...

Booo

Alicja Jaworski

Suède-2009-7 mn- (sans dialogues)

Synopsis

Booo est un lapin solitaire, mais heureux. Il rencontre trois autres lapins pleins d'audace qui l'entraînent dans des aventures parfois un peu risquées. Les lapins se moquent de Booo qu'ils considèrent peureux. Mais après de multiples épreuves, ils arrivent dans un champ de choux et les trois lapins commencent à manger. Un gros chien arrive, ils sont effrayés mais Booo fait fuir le chien et gagne l'estime des grands lapins.

La réalisatrice

Alicja Jaworski est née en Pologne en 1955. Elle y étudie l'architecture de 1975 à 1979 avant de faire ses débuts dans le cinéma d'animation à Varsovie. Elle vit actuellement en Suède.

A - Avant le film

Regarder l'extrait proposé en ligne

[extrait \(http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=enp#extraits::id=5\)](http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=enp#extraits::id=5)

Décrire les personnages et leurs caractères. Imaginer la suite.

B - Après le film

[1/ Voir la fiche « chacun à sa manière » proposée sur la fiche pédagogique des enfants du Préau. \(http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/enp_0.pdf\)](http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/enp_0.pdf)

Comment réagissent les trois grands lapins et le petit « Booo » face à

- une flaque
- un trou
- une pente raide ? , comment se termine le court-métrage ?

2 / Pratique artistique

Réaliser un paysage pour Booo

Pour explorer différentes manières de « griffer la feuille » (direction et amplitude du geste).

- Enduire avec les élèves de petites feuilles avec de la gouache et des rouleaux.
- Leur proposer de griffer la feuille avec une fourchette ou un cure-dent.
- Retrouver la direction et l'amplitude des gestes utilisés en observant les productions : circulaires, droits, grands, petits.

- Chercher les effets produits : à quoi nous font penser ces traces ?
- Reproduire le même travail en plus grand pour fabriquer un paysage à « Booo ».
- Découper dans ces grandes feuilles des collines, des buissons, des nuages.
- Associer ces formes découpées pour former un paysage.
- Coller Booo sur le paysage réalisé.

Dossier pédagogique réalisé par Brigitte Gerbou et Dominique Bruckert (CPAV 28)