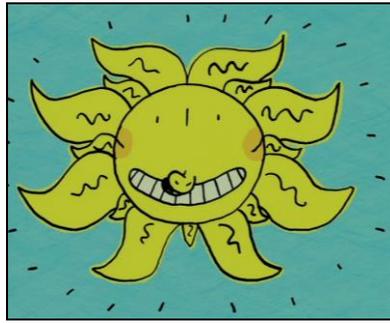


A sunny day (Un jour ensoleillé)



SYNOPSIS :

Une journée dans la vie du soleil... Il se lève, se lave, prend son petit déjeuner et cherche à briller auprès de tous, par tous les moyens, sans succès.

A. AVANT D'AVOIR VU LE COURT-MÉTRAGE AU CINÉMA

OBSERVER UN PHOTOGRAMME

(Image jointe dans le dossier papier « Images »)

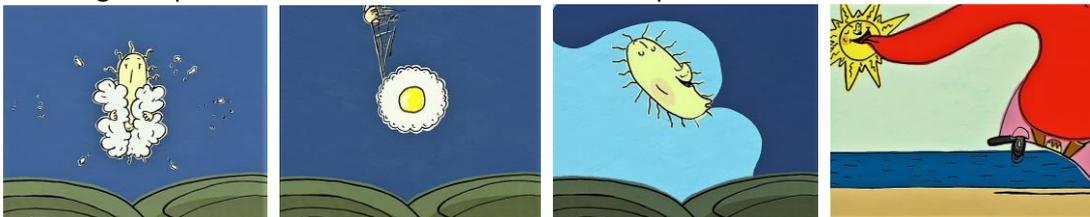


Que voit-on ? Un ciel avec des étoiles... A quel moment de la journée sommes-nous ? On voit aussi deux masses vertes arrondies et striées qui peuvent faire penser à des collines puis une forme arrondie de couleur jaune avec des sortes de pattes ou des poils. Est-ce un insecte ? Est-ce le haut de la tête d'un bonhomme ? Est-ce un monstre ? Quel effet produit-elle sur nous ? Elle nous intrigue car nous n'avons pas suffisamment d'indices pour l'identifier avec certitude. Elle peut nous faire un tout petit peu peur avec ses sortes de poils. (Objectifs : Se questionner, décrire une image)

B. APRÈS AVOIR VU LE COURT MÉTRAGE AU CINÉMA

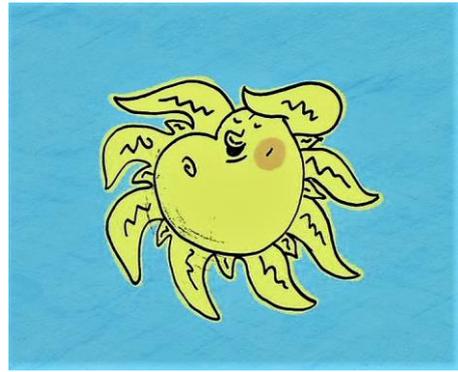
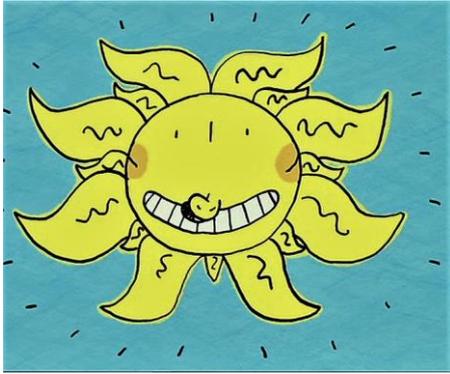
1/ EXPRIMER SON RESENTI

Ce court-métrage est plein d'humour car le soleil fait beaucoup de bêtises :



Il utilise les nuages comme mousse à raser. Il écrase un oiseau pour en faire sortir un œuf, il boit le ciel, il mange toutes les glaces.

Il nous fait aussi sourire car : il se coiffe pour attirer l'attention de la petite fille et il danse.



2/ MÉMORISER LE SCÉNARIO : REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

Tous les matins, le soleil se lève, chasse les étoiles, se rase, se brosse les dents, mange un œuf, boit et se coiffe.

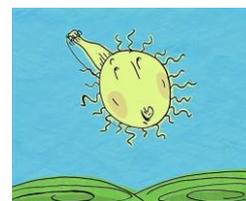
(Objectif : ordonner une suite d'images)

Demander ensuite aux élèves de raconter la suite d'actions qu'ils mènent eux avant de venir à l'école, comparer avec le soleil.

(Objectif : Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres en les repérant dans la journée)

Corrigé :

(Images jointes dans le dossier papier « Images »)



3/EXPLORER LE MONDE

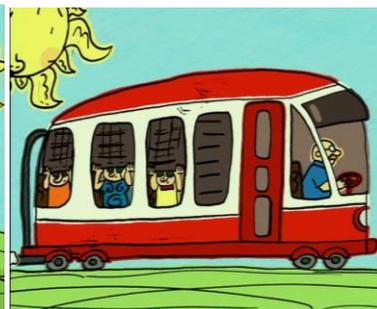
Le soleil est essentiel à la vie mais il est aussi dangereux. Il faut s'en protéger. Que peut-on faire ? Et dans le court-métrage, que vont faire les différents personnages ?



Mettre lunettes de soleil et chapeau,



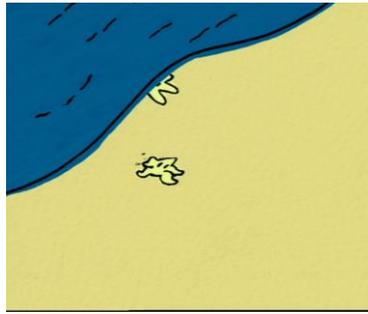
Se mettre à l'ombre



Tirer les rideaux



Se mettre sous un parasol



Se rafraichir avec de l'eau



Se mettre à l'abri

(Objectif : Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine)

4/TRAVAILLER SUR LE THEME DU SOLEIL A PARTIR D'ALBUMS

Le site internet Ricochet propose plusieurs albums qui traitent de ce thème. Quelques exemples :



J'ai chaud...



Fils du soleil



Rouge soleil



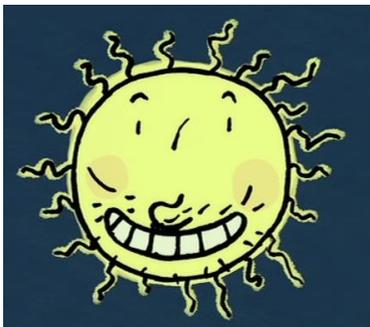
Bec en l'air

5/AGIR, COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

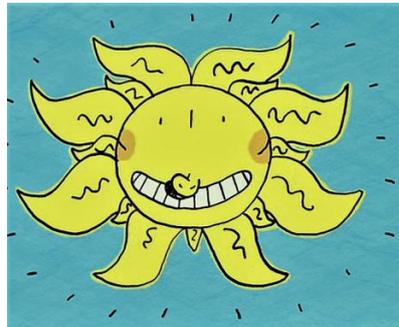
a/ Créer des graphismes nouveaux

(Images jointes dans le dossier papier « Images »)

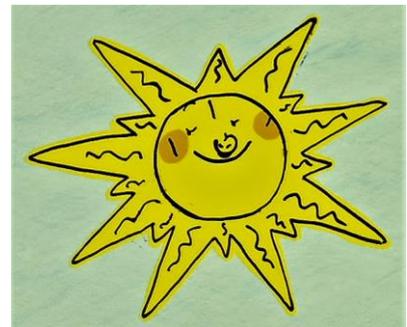
Tout au long du court-métrage, le soleil modifie ses rayons, ils sont tour à tour :



Fins en forme de vague,

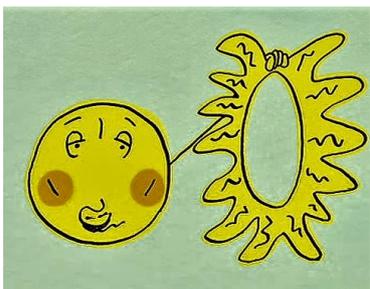


Epais en forme de pétales,



Epais et pointus.

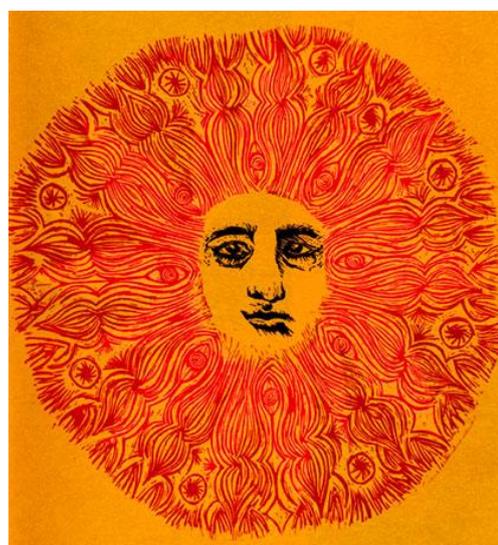
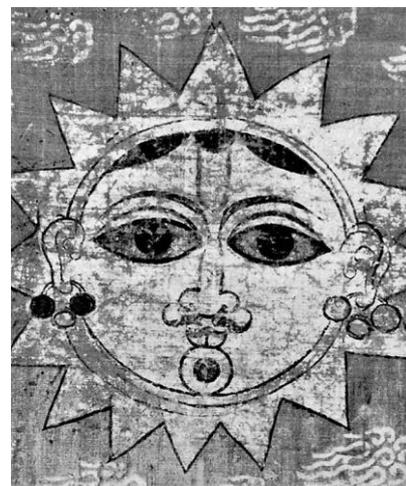
A la fin du court-métrage, avant d'aller se coucher, le soleil retire ses rayons :



En utilisant la dernière image, demander aux élèves de créer de nouveaux rayons tout autour du soleil.
(Objectif : Créer des graphismes nouveaux)

b/ Inventer un soleil humanisé

Dans le court métrage, le soleil est représenté de façon humanisée. C'est aussi le cas dans de nombreuses œuvres d'art. Voici quelques exemples :



On trouve toute une série d'œuvres représentant des soleils humanisés, dans le dossier numérique « Œuvres d'art, soleils humanisés » ou sur le site internet suivant :

<http://paris.blog.lemonde.fr/2008/02/06/le-soleil-the-sun-3-graphic-representation-in-history-of-arts-and-cultures/>

En projeter quelques-unes aux élèves, décrire tout ce qu'elles ont de commun (yeux, bouche, nez, rayons...) et de différent (couleurs, formes...).

En proposant des outils et des matériaux différents, demander aux élèves d'inventer à leur tour un soleil humanisé.

(Dossier réalisé par CPAV 28)

La P'tite ourse



Un court métrage très tendre et très riche visuellement. Le dessin laisse transparaître le fond qui suggère une peau tendue. La bande sonore, incluant bruitages, chants et instruments accentue l'émotion et permet l'entrée dans une culture peu connue, la culture inuit.

Il nous présente un conte étiologique qui explique comment la constellation de la Petite ourse s'est formée dans le ciel. Un conte énigmatique dans lequel la petite inuit appelle « Grand-père » l'ours qui l'a recueillie.

SYNOPSIS :

Abandonnée sur la banquise, une fillette est recueillie par un ours polaire qu'elle appelle Grand Père. Comme tous les enfants, elle se demande d'où viennent et où vont les étoiles. C'est le début d'un grand voyage que l'ours fera à travers le cercle de la terre, de la vie et de la mort et des constellations, pour apporter des réponses à sa P'tite ourse.

A. AVANT D'AVOIR VU LE COURT-MÉTRAGE AU CINÉMA

1/ÉCOUTER UN EXTRAIT SONORE

Faire écouter aux élèves l'extrait sonore 1 (voir dossier numérique), présentant le son du début du court métrage : qu'entend-on ?

- Le vent, le chant des baleines, la mer, des cris de lions de mer...
- Une voix masculine qui dit « Ils campaient ».
- Un chant (voix féminine).
- Un bébé qui pleure.
- Un soupir.
- La même voix masculine dit « Nous en avons déjà sept, quelqu'un le trouvera, prépare le traîneau, n'y pensons plus ».

n'y pensons plus ».

- Un chant très rythmé.
- Des aboiements.

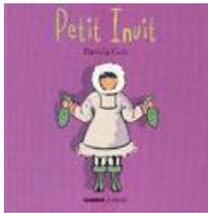
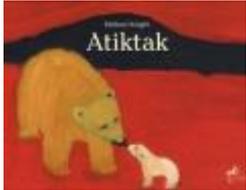
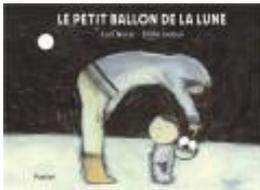
Proposer aux élèves de faire la liste des sons repérés et d'émettre des hypothèses.

2/REGARDER UN EXTRAIT

Présenter aux élèves le début du court-métrage (voir dossier numérique). Où se passe la scène ? Où campent les personnes dont on parle ? Ce sont des Inuits qui campent dans un igloo. La caméra fait un zoom sur l'igloo. Comme ils ont déjà sept enfants, les parents décident d'abandonner leur nouveau bébé sur la banquise en espérant que « quelqu'un le trouvera ».

Qui pourrait bien le trouver ?

3 / PRÉSENTER LE MODE DE VIE DES INUITS

 <p>Petit Inuit Auteur : Patricia Geis Illustrateur : Patricia Geis Editeur : Mango jeunesse</p>	 <p>Atiktak Auteurs : Michael Knight, Manon Rozier Illustrateur : Michael Knight</p>	 <p>Le petit ballon de la lune Auteur : Carl Norac Illustrateur : Emile Jadoul</p>	 <p>Petit Inuit et les deux questions Auteur : Davide Cali Illustrateur : Maurizio A.C. Quarello</p>
--	--	---	--

Voir le dossier numérique joint sur la culture inuit. Un dossier complet sur la culture inuit : <http://blogpeda.ac-poitiers.fr/projetgrandnord/files/2015/12/Dossier-sur-les-Inuits-1.pdf>

B. APRÈS AVOIR VU LE COURT-MÉTRAGE AU CINÉMA

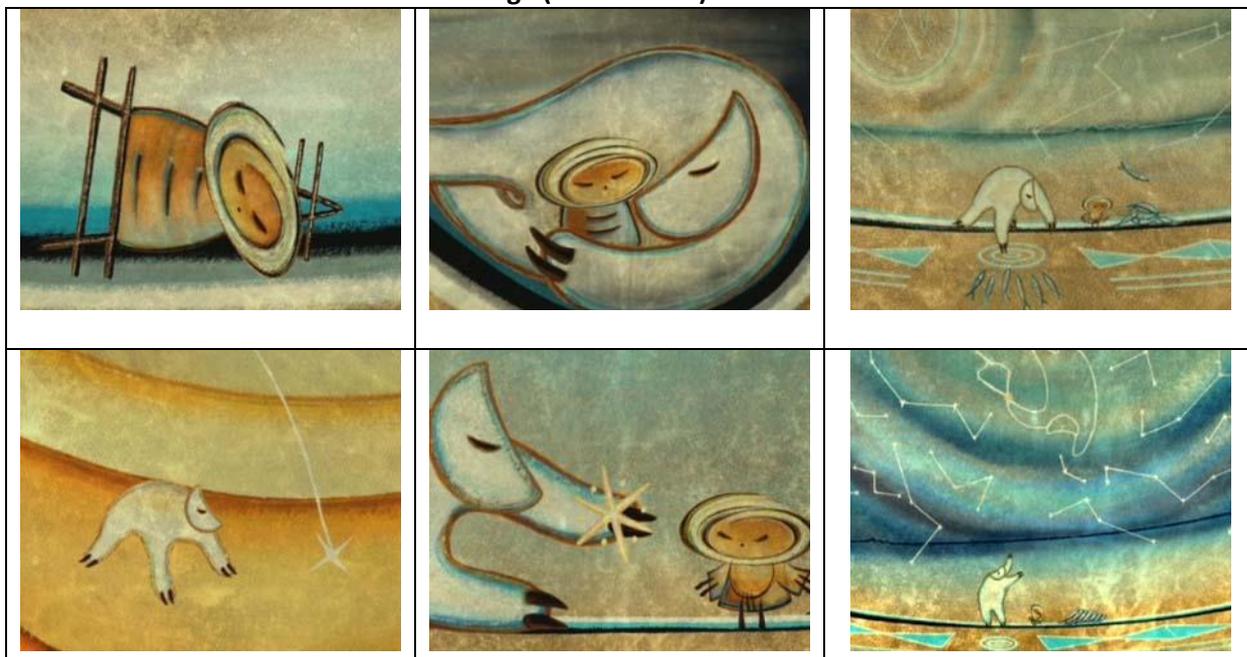
1/PARLER DU FILM

Aborder avec les élèves la spécificité du grand écran : les images sont beaucoup plus belles, on voit tous les détails et on ressent le film avec intensité...

2/ MÉMORISER LE SCÉNARIO : REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

(Les images sont jointes dans le dossier papier « Images »)

Corrigé (dans l'ordre) :



Aborder la notion de « constellation » ou groupe d'étoiles et expliquer ce qu'est une rose des sables.

Les étoiles et la petite ourse : <https://www.youtube.com/watch?v=3YA6K0SfDyA>

La rose des sables : <http://planet-terre.ens-lyon.fr/article/rose-des-sables.xml>

3/PRATIQUER LES ARTS VISUELS

a/ Mon masque Inuit

Les sculptures inuits représentent souvent un animal ou un personnage dont l'« esprit » est visible (voir les œuvres de référence ci-dessous). En effet, les Inuits sont animistes et pensent que tous les êtres sont pourvus d'une âme. Avant une saison de pêche ou de chasse, les âmes des hommes doivent demander aux esprits des animaux chassés s'ils leur donnent leur accord. Cet accord est demandé à l'occasion d'une cérémonie par l'intermédiaire du chaman. Le chaman porte alors un masque.

L'ours du court-métrage a une tête en forme de lune comme s'il était habité par un « esprit-lune ».

Objectif : Découvrir l'art inuit.



Dessins réalisés dans la classe de CP de Vieuvicq

Références culturelles



Masque du hibou portant l'esprit



Masque du poisson

Matériel :

- des feuilles de papier,
- des crayons à papier,
- des ciseaux,
- de la colle,
- une photocopieuse,
- des feutres noirs fins,
- des encres de couleur.

Préalable :

Présenter aux élèves les deux masques de référence (voir dossier numérique « images »). Observer l'esprit du hibou, placé sur son dos et l'esprit du poisson, aussi grand que lui et placé derrière lui. L'esprit de l'oiseau est comme une face de lune et celui du poisson a une bouche immense montrant de très grandes dents.

Déroulement :

1. Demander aux élèves de dessiner un animal ou un personnage du grand nord et un « esprit », puis de chercher comment associer les deux. Ils pourront découper et coller ces deux éléments comme ils le souhaitent pour les réunir.
2. Une fois que les élèves seront satisfaits, ils repasseront les lignes de leur dessin avec un feutre fin noir.
3. Photocopier les « masques » afin qu'ils soient de format A4.
4. Mettre des encres de couleur. On pourra éventuellement faire un choix de couleur avec les élèves correspondant aux couleurs des masques inuit : brun, blanc, rouge, vert, noir.

Évaluation :

1. Afficher les productions.
2. Où sont placés les esprits : devant, au-dessus, derrière... sont-ils rassurants ou plutôt inquiétants ?

b/ Explorer le pastel gras sur un support coloré

<p>Objectif : Explorer les effets produits par le pastel sur un fond coloré.</p>	<p style="text-align: center;">Référence culturelle</p>  <p style="text-align: center;">Odilon Redon – La barque mystique – vers 1895</p>
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none">- des feuilles de papier (deux par élève),- petites éponges, pinceaux, brosses, chiffons...- du brou de noix ou de l'encre de couleur brune,- des pastels gras.	
<p>Préalable :</p> <p>Proposer aux élèves de couvrir chacun deux feuilles avec du brou de noix en utilisant l'outil de leur choix.</p>	
<p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none">- Demander aux élèves d'essayer de produire différents effets en utilisant des pastels gras sur un des fonds colorés. Ils pourront plus ou moins appuyer, frotter les traits réalisés avec les doigts ou avec un coton tige.	
<p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none">- Afficher les productions.- Observer les effets produits : quand le support transparait-il ? Quand est-il complètement caché ? Comment faut-il utiliser un pastel pour obtenir des couleurs saturées ?- Montrer le travail d'Odilon Redon.	
<p>Prolongements :</p> <p>Sur la seconde feuille, dessiner au pastel gras un passage ou un personnage que l'on a apprécié en utilisant les remarques faites pendant la phase d'exploration.</p> <p>Fabriquer des « tambours inuits », la dernière image du film suggérant un tambour. En écouter.</p>	

4/ ÉCOUTER DES CHANTS INUITS ET DES ANIMAUX DU GRAND NORD

Chants inuit à écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=nxX2YQIcRZk>

<https://www.youtube.com/watch?v=wEk5odW6KGY>

Chant du lion de mer : <https://www.youtube.com/watch?v=LsDAtGG19Kk>

Chant de baleines : <https://www.youtube.com/watch?v=MH4WpiMdgOc>

5/REGARDER DES ŒUVRES D'ART

Observer en classe quelques œuvres contenues dans le dossier joint « Inuit - œuvres d'art – images ». Proposer aux élèves d'en choisir une en expliquant pourquoi ils l'apprécient particulièrement.

(Dossier réalisé par CPAV 28)

Un tricot pour la lune



SYNOPSIS :

Bienvenue chez une petite grand-mère qui tricote frénétiquement. Son chat et son poisson rouge en font les frais. Cette mamie courageuse décide de tricoter un pull pour la lune, mais elle a oublié que notre satellite croît et décroît...

A. AVANT D'AVOIR VU LE COURT MÉTRAGE AU CINÉMA

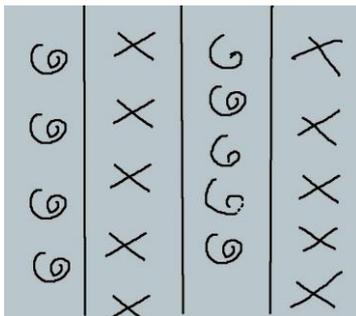
1/ OBSERVER UN PHOTOGRAMME

(Image jointe dans le dossier papier « Images »)



Quel est cet animal ? Quel effet produit-il sur nous ? Il est amusant avec son très long nez, son pull et son bonnet tricotés... Il appuie avec sa patte gauche sur une pelote de laine. Qu'y-a-t-il au bout ? Sans doute une personne qui tricote dont nous ne connaissons ni l'âge, ni le genre... Émettre des hypothèses : est-ce un enfant ? Une mamie ? Un homme ?

2/ PRATIQUE ARTISTIQUE



Des animaux habillés

Ce chat est habillé d'un pull et d'un bonnet couverts de graphismes. Il s'agit dans cette proposition d'apprendre à regarder les graphismes pour choisir « ses préférés » et en revêtir un animal.

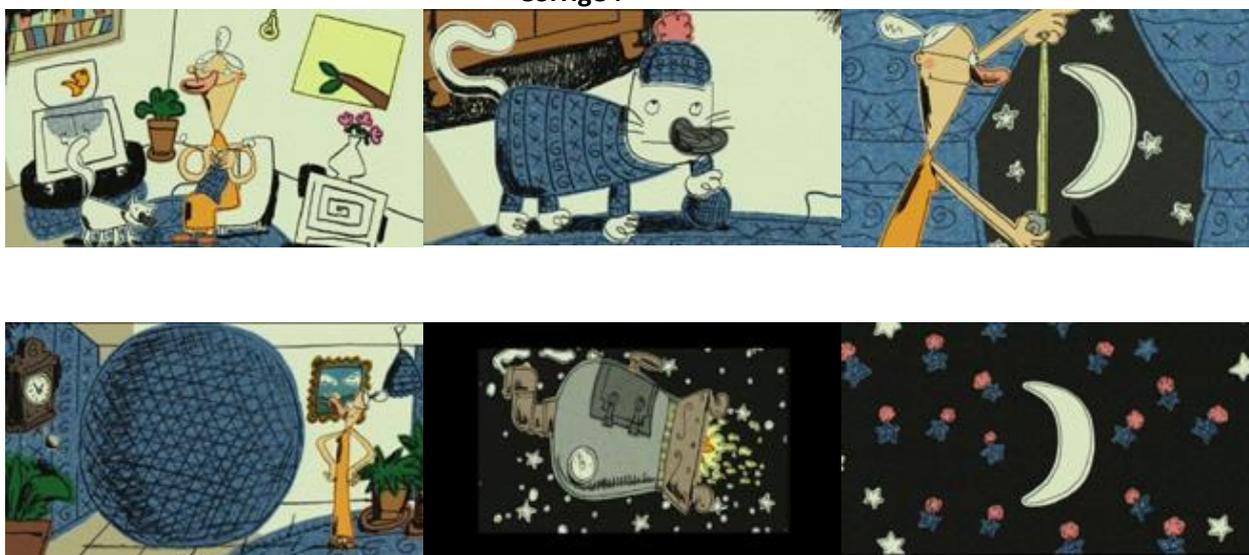
<p>Objectif : apprendre à observer des graphismes.</p> <p>Compétence : Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. (Nouveaux programmes)</p>	<p>Les graphismes du film</p>	<p>Référence culturelle</p> <p>Joana Vasconcelos – Crabe de dentelle – vers 2010</p>
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - crayons à papier, - pastels gras noirs assez fins, - feuilles de papier de format A4, - ciseaux, - colle, - éventuellement, dessins d'animaux photocopiés. 		
<p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afficher les productions. - Classer les animaux en fonction du type de graphisme qui orne leurs vêtements : croix, lignes, formes rondes, formes spirales... 		
<p>Prolongement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colorer les vêtements avec des encres de couleur pour les valoriser. - Présenter l'album : Il ne faut pas habiller les animaux de Judi Barrett <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="502 1758 774 2004" style="text-align: center;"> <p>Il ne faut pas habiller les animaux Écrit par Judi Barrett et illustré par Ron Barrett</p> </div> <div data-bbox="853 1769 1061 2004"> </div> </div>		

B. APRÈS AVOIR VU LE COURT MÉTRAGE AU CINÉMA

1/ MÉMORISER LE SCÉNARIO : REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

(Les images sont jointes dans le dossier papier « Images »)

Corrigé :

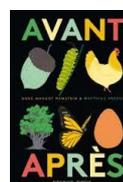


2/LE TEMPS QUI PASSE

Regarder en classe l'extrait montrant la Mamie en train de tricoter un grand pull à la lune. Cela lui prend du temps. Beaucoup de temps. Faire la liste des éléments qui nous montrent que le temps passe (voir extrait « Le temps qui passe » et images fixes dans le dossier numérique joint).



Présenter l'album « [Avant, maintenant, après](#) » de Catherine Grive et Gilles Rappaport.



Ou « [Avant, après](#) » de Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui :

3/ DÉCOUVRIR DES ARTISTES QUI RECOUVRENT LE MONDE POUR LE TRANSFORMER.

Regarder les œuvres proposées et donner son avis :

Programmes de 2015 : Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions.



Le yarn bombing : <https://www.boumbang.com/le-yarnbombing/>

Le travail de Joana Vasconcelos : <http://gouter-tricot.blogspot.fr/2011/08/joana-vasconcelos-et-ses-animaux.html>

4 / TRAVAILLER SUR LE THÈME DE LA LUNE, DES ÉTOILES ET DE L'ALTERNANCE JOUR-NUIT

QUELQUES SITES DE RÉFÉRENCE

Le site de « La main à la pâte » : <http://www.fondation-lamap.org/fr/topic/12823>

Aborder l'astronomie en grande section (2002) : <http://docplayer.fr/9114316-L-astronomie-en-grande-section.html>

(Dossier réalisé par Dominique Bruckert CPAV 28)