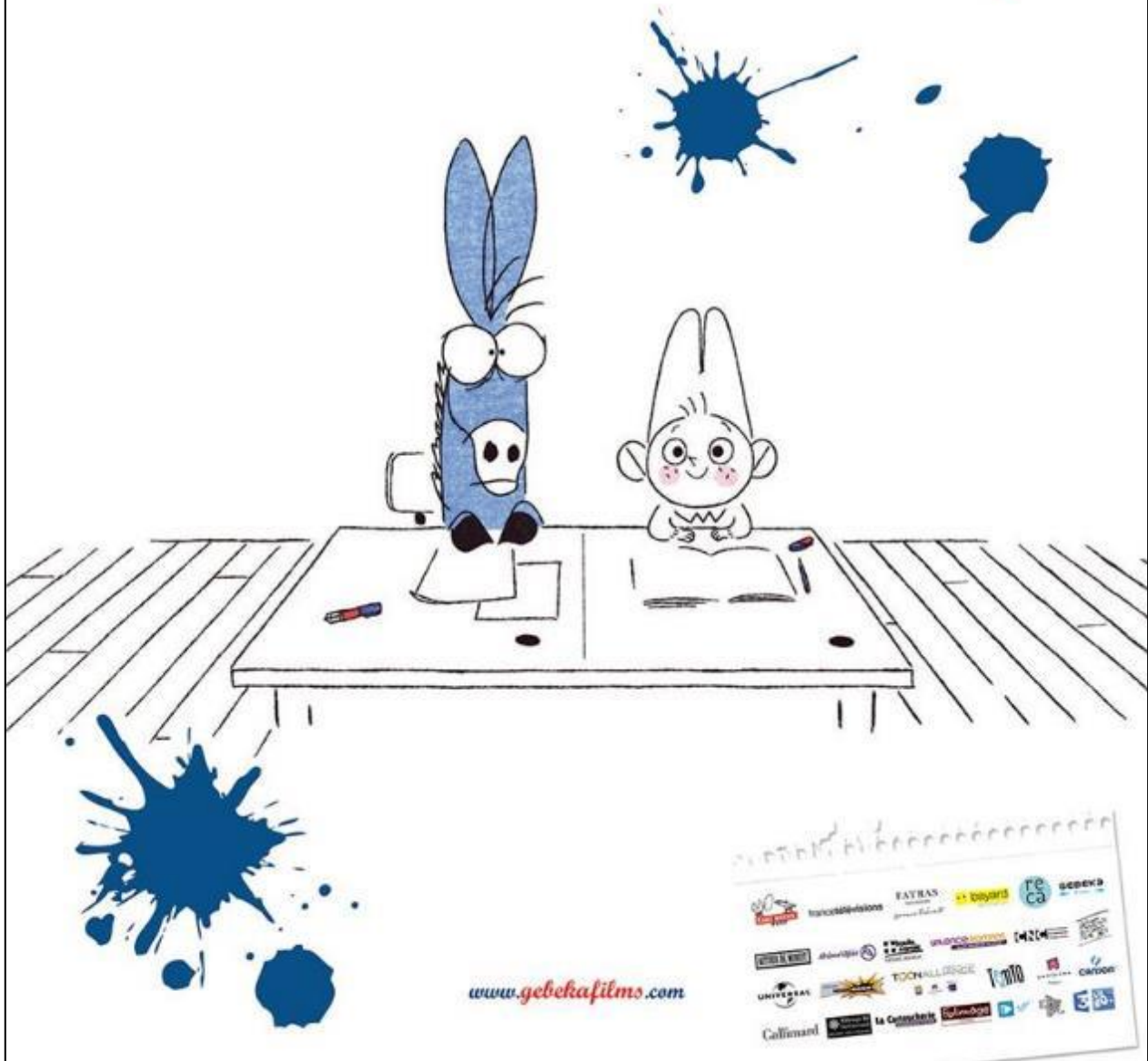


EN SORTANT DE L'ÉCOLE

TANT MIEUX PROD
présente

En sortant de l'école

D'après Jacques Prévert



I/ QUELQUES OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

A/ Fiche technique :

Cette programmation en couleurs d'une durée de 28 minutes est composée de 10 films d'animation produits par divers réalisateurs, sortant des écoles d'animation françaises.

Chaque film se base sur un poème de Jacques Prévert, de Robert Desnos ou de Guillaume Apollinaire.

B/ La programmation :

1. En sortant de l'école, Lila Peuscet sur un poème de Jacques Prévert, 2014

Un tour du monde un peu surréaliste lors duquel deux écoliers sortant de l'école croisent des paysages et font des rencontres imaginaires.

2. Les belles familles, Armelle Renac sur un poème de Jacques Prévert, 2014

Un défilé burlesque de tous les rois de France prénommés Louis dans ce qui s'apparente à une audition pour une émission de télé-réalité. Mais, manifestement, les rois ne savent pas compter jusqu'à 20.

3. Le cancre, Chenghua Yang sur un poème de Jacques Prévert, 2014

Le cancre rêvasse, s'imagine en super-héros luttant contre un monstre. Son imagination débordante ne peut être confinée dans l'atmosphère stricte d'une salle de classe. L'enfant esquisse des dessins colorés sur les lignes ternes de son cahier. Il s'oppose au professeur et trace « *sur le tableau noir du malheur (...) le visage du bonheur* ».

4. Il était une feuille, Anaïs Scheek-Lauriot sur un poème de Robert Desnos, 2015

Entre l'infiniment petit et l'immensément grand, il était une feuille avec ses lignes. Il était une branche au bout de la feuille. Puis un arbre, des racines, la Terre, seule, mais aussi inscrite dans le système solaire, la galaxie, l'univers.

5. Dans un petit bateau, Charlotte Cambon sur un poème de Robert Desnos, 2015

L'air fier, pipe au bec et moustache au vent, un homme scrute l'horizon le pied sur la proue d'une petite barque amarrée au ponton d'une rivière. Chargée de sacs et de paquets, une dame monte maladroitement à bord et manque de les faire chavirer. Tandis que sa passagère tricote, le marin d'eau douce rame et accumule les maladresses, la heurtant avec sa longue-vue ou emportant son chapeau avec son hameçon. La pluie les force à passer la nuit à l'abri de la coque de noix. Mais le lendemain, les liens sont créés et le couple, revenu sur la terre ferme, repart bras dessus, bras dessous.

6. La grenouille aux souliers percés, Juliette Cuisinier sur un poème de Robert Desnos, 2015

Une grenouille aux souliers percés joue de la clarinette dans la forêt. Elle demande la charité à ceux qui viennent l'écouter. Faune et flore lui font don de feuilles, de morceaux de champignons, de l'haleine du ciel et d'autres victuailles qui viennent remplir ses souliers... percés. La grenouille demande donc encore et toujours la charité.

7. Le zèbre, Viviane Boyer-Araujo sur un poème de Robert Desnos, 2015

Un poulain se retrouve seul après sa naissance dans une grande forêt dont les ombres lui font des zébrures... À la recherche de sa mère, il va rencontrer la liberté mais « *la prison sur son pelage, a laissé l'ombre du grillage* ».

8. Demi-rêve, Gabrielle Sibieude sur un poème de Robert Desnos, 2015

Une petite fille a peur du noir. Il est déjà l'heure d'aller dormir et sa nouvelle veilleuse, pourtant ronde et rassurante, ne l'a qu'à moitié convaincue... Et pourtant ! Elle va vivre des aventures périlleuses au pays féerique des rêves, en compagnie de sa valeureuse veilleuse, compagnon de route haute en couleur. Au réveil, elle se lève, reposée, toute heureuse d'avoir une nouvelle amie qui veille sur elle et sur laquelle elle veille.

9. Saltimbanques, Mengshi Fang et Wes Fan sur un poème de Guillaume Apollinaire, 2016

Une troupe d'animaux musiciens arrive au village et bouleverse joyeusement l'ordre établi. Traîné par son père, un enfant, consolé par l'ours, suit avec ses camarades les saltimbanques qui improvisent un concert sur la place du marché. Inquiets puis furieux, les parents se munissent de casseroles, balais et autres armes de fortune pour chasser les intrus. Mais ils se prennent au jeu et transforment leur arsenal en instruments.

10. Carte postale, Fabienne Wagenaar sur un poème de Guillaume Apollinaire, 2016

Une femme attend des nouvelles de son bien-aimé, parti à la guerre. Une carte postale qu'il lui a envoyée se transforme en tente militaire d'où il surgit, et elle imagine sa vie au front. Un facteur qui toque à la porte interrompt sa rêverie. Une nouvelle carte postale, sur laquelle est inscrit le poème, va de nouveau plonger la jeune femme dans ses pensées, toutes tendues vers la toile de la tente du soldat-poète.

11. Générique de fin, les réalisateurs au travail

C/ Des liens vers les vidéos :

Chacun de ces films peut être visualisé en cliquant sur le lien hypertexte ou en copiant et collant les adresses internet (URL) qui figurent sous chaque film :

- En sortant de l'école (Prévert) - Lila Peuscet, 2014
<https://www.dailymotion.com/video/x1icqlv>
- Les Belles Familles (Prévert) - Armelle Renac, 2014
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/les-belles-familles>
- Le Cancre (Prévert) - Chenghua Yang, 2014
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/le-cancree>
- Il était une feuille (Desnos) - Anaïs Scheek-Lauriot, 2015
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/il-etait-une-feuille>
- Dans un petit bateau (Desnos) - Charlotte Cambon, 2015
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/dans-un-petit-bateau>
- La Grenouille aux souliers percés (Desnos) - Juliette Cuisinier, 2015
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/la-grenouille-aux-souliers-perces>
- Le Zèbre (Desnos) - Viviane Boyer-Araujo, 2015
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/le-zebre>
- Demi-rêve (Desnos) - Gabrielle Sibieude, 2015
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/demi-reve>
- Saltimbanques (Apollinaire) - Mengshi Fang et Wes Fan, 2016
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cinquieme/video/saltimbanques-de-guillaume-apolinaire>
- Carte postale (Apollinaire) - Fabienne Wagenaar, 2016
<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cinquieme/video/carte-postale-de-guillaume-apolinaire>

D/ Les poèmes :

1/ En sortant de l'école Jacques Prévert :	2/ Les belles familles Jacques Prévert	5/ Dans un petit bateau Robert Desnos
<p>En sortant de l'école nous avons rencontré un grand chemin de fer qui nous a emmenés tout autour de la terre dans un wagon doré</p> <p>Tout autour de la terre nous avons rencontré la mer qui se promenait avec tous ses coquillages ses îles parfumées et puis ses beaux naufrages et ses saumons fumés</p> <p>Au-dessus de la mer nous avons rencontré la lune et les étoiles sur un bateau à voiles partant pour le Japon et les trois mousquetaires des cinq doigts de la main tournant ma manivelle d'un petit sous-marin plongeant au fond des mers pour chercher des oursins</p> <p>Revenant sur la terre nous avons rencontré sur la voie de chemin de fer une maison qui fuyait fuyait tout autour de la Terre fuyait tout autour de la mer fuyait devant l'hiver qui voulait l'attraper</p> <p>Mais nous sur notre chemin de fer on s'est mis à rouler rouler derrière l'hiver et on l'a écrasé et la maison s'est arrêtée et le printemps nous a salués</p> <p>C'était lui le garde-barrière et il nous a bien remerciés et toutes les fleurs de toute la terre soudain se sont mises à pousser pousser à tort et à travers sur la voie du chemin de fer qui ne voulait plus avancer de peur de les abîmer</p> <p>Alors on est revenu à pied à pied tout autour de la terre</p>	<p>- Louis I - Louis II - Louis III - Louis IV - Louis V - Louis VI - Louis VII - Louis VIII - Louis IX - Louis X (dit le Hutin) - Louis XI - Louis XII - Louis XIII - Louis XIV - Louis XV - Louis XVI - Louis XVII - Louis XVIII</p> <p>et puis plus personne plus rien. - Qu'est-ce que ces gens-là qui ne sont pas foutus de compter jusqu'à vingt ?</p>	<p>Dans un petit bateau Une petite dame Un petit matelot Tient les petites rames</p> <p>Ils s'en vont voyager Sur un ruisseau tranquille Sous un ciel passager Et dormir dans une île</p> <p>C'est aujourd'hui Dimanche Il fait bon s'amuser Se tenir par la hanche Échanger des baisers</p> <p>C'est ça la belle vie Dimanche au bord de l'eau Heureux ceux qui envient Le petit matelot.</p>
	3/ Le cancre Jacques Prévert :	6/ La grenouille aux souliers percés Robert Desnos
	<p>Il dit non avec la tête mais il dit oui avec le coeur il dit oui à ce qu'il aime il dit non au professeur il est debout on le questionne et tous les problèmes sont posés soudain le fou rire le prend et il efface tout les chiffres et les mots les dates et les noms les phrases et les pièges et malgré les menaces du maître sous les huées des enfants prodiges avec les craies de toutes les couleurs sur le tableau noir du malheur il dessine le visage du bonheur.</p>	<p>La grenouille aux souliers percés A demandé la charité.</p> <p>Les arbres lui ont donné Des feuilles mortes et tombées.</p> <p>Les champignons lui ont donné Le duvet de leur grand chapeau.</p> <p>L'écureuil lui a donné Quatre poils de son manteau</p> <p>L'herbe lui a donné Trois petites graines.</p> <p>Le ciel lui a donné Sa plus douce haleine.</p> <p>Mais la grenouille demande toujours, demande encore la charité Car ses souliers sont toujours, sont encore percés.</p>
	4/ Il était une feuille avec ses lignes Robert Desnos	7/ Le zèbre Robert Desnos
	<p>Ligne de vie Ligne de chance Ligne de coeur Il était une branche au bout de la feuille</p>	<p>Le zèbre, cheval des ténèbres, Lève le pied, ferme les yeux Et fait résonner ses vertèbres En hennissant d'un air joyeux.</p>

<p>à pied tout autour de la mer tout autour du soleil de la lune et des étoiles A pied à cheval en voiture et en bateau à voiles.</p>	<p>Ligne fourchue signe de vie Signe de chance Signe de coeur Il était un arbre au bout de la branche Un arbre digne de vie Digne de chance Digne de coeur Coeur gravé, percé, transpercé, Un arbre que nul jamais ne vit. Il était des racines au bout de l'arbre Racines vignes de vie. Vignes de chance Vignes de coeur Au bout des racines il était la terre La terre tout court La terre toute ronde La terre toute seule au travers du ciel La terre.</p>	<p>Au clair soleil de Barbarie, Il sort alors de l'écurie Et va brouter dans la prairie Les herbes de sorcellerie. Mais la prison sur son pelage, A laissé l'ombre du grillage.</p>
<p>9/ Saltimbanques Guillaume Apollinaire</p>	<p>10/ Carte postale Guillaume Apollinaire</p>	<p>8/ Demi-rêve Robert Desnos</p>
<p>Dans la plaine les baladins S'éloignent au long des jardins Devant l'huis des auberges grises Par les villages sans églises.</p> <p>Et les enfants s'en vont devant Les autres suivent en rêvant Chaque arbre fruitier se résigne Quand de très loin ils lui font signe.</p> <p>Ils ont des poids ronds ou carrés Des tambours, des cerceaux dorés L'ours et le singe, animaux sages Quêtent des sous sur leur passage.</p>	<p>Je t'écris de dessous la tente Tandis que meurt ce jour d'été Où floraison éblouissante Dans le ciel à peine bleuté Une canonnade éclatante Se fane avant d'avoir été</p>	<p>abougazelle élaromire Elaroseille a la mijelle a la mirate a la taraise</p> <p>Mirabazllc élagémi Rosetaraise et cœurmira Talatara miralabou</p> <p>Elaseta cœurgemiroil a laubaucceur bauzeillabel Il est huit heures il est romil</p> <p>Il est bonjour au cœur de lune Le ciel alors lagélami Lagélasou lagésommeil Lagébonneil Lagésonjour.</p>

E/ Quelques informations sur les différents poètes : (Source wikidia)

1/ Jacques Prévert :

Jacques Prévert est un poète français, né le 4 février 1900, mort le 11 avril 1977.

De nombreux poèmes de lui sont connus des jeunes (certains textes ont même été transformés plus tard par des dessinateurs en albums pour enfants) et sa renommée a fait attribuer son nom à de nombreux établissements scolaires. Il ne faudrait pourtant pas en déduire qu'il fut seulement un écrivain pour enfants.

2/ Robert Desnos :

Robert Desnos est un poète assimilé au mouvement littéraire et artistique surréaliste, né le 4 juillet 1900 à Paris, et mort du typhus dans le camp de concentration de Theresienstadt en Tchécoslovaquie en 1945.

3/ Guillaume Apollinaire :

Guillaume Apollinaire est un poète français, né à Rome le 26 août 1880, mort à Paris le 9 novembre 1918.

L'art d'Apollinaire n'est fondé sur aucune théorie, mais sur un principe simple : l'art de créer doit venir de l'imagination, de l'intuition, car il doit se rapprocher le plus possible de la vie, de la nature.

Il est d'abord influencé dans sa jeunesse par la poésie symboliste, puis s'affranchit de toute influence pour devenir l'un des précurseurs de la révolution littéraire de la première moitié du XXe siècle.

F/ Quelques sites intéressants :

- Le site de l'académie de Strasbourg : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=2288
- La poésie en classe en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève : http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/IMG/pdf/peac_et_poesie.pdf

F/ La plateforme NANOUK :



NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif *École et cinéma*. Cette plateforme numérique est conçue et développée par l'association *Les enfants de cinéma*.

NANOUK s'organise autour de trois espaces :

- 1 espace « à la maison » destiné à la consultation publique, donc aux parents.
- 1 espace « enseignant », réservé **uniquement** aux enseignants et aux partenaires culturels.
- 1 espace « à l'école » dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire.

Les enjeux/les objectifs pédagogiques de cette plateforme :

- Remettre au cœur de la pédagogie des enseignants le cinéma grâce à la mise en réseau d'extraits de films vus en salle de cinéma.
- Développer la sensibilité artistique des enfants et poser les jalons d'une culture cinématographique.
- Une démarche pédagogique qui privilégie l'approche sensible et personnelle du spectateur tout en travaillant les notions de cinéma, par exemple le point de vue.
- Le cœur de la plateforme, l'étoilement des extraits autour d'un motif, repose sur le principe de la description et de la comparaison. Lorsqu'on décrit simplement ce qu'on voit à l'écran, on pointe des choix de mise en scène qui permettent d'avoir une lecture intelligente de l'image animée.

Comment naviguer sur NANOUK ?

L'**espace « Enseignant »** nécessite une inscription à la plateforme. Il regroupe des documents pédagogiques et des extraits de films du catalogue *École et cinéma* et est accessible **uniquement aux enseignants et partenaires culturels participant au dispositif**.

Pour vous inscrire, il suffit de cliquer en haut à droite de la page sur « Enseignant » (vous pourrez préciser votre fonction dans le formulaire) puis sur « Créer un compte » ou bien sur « Connexion » si vous êtes déjà inscrit.

Les coordinateurs Éducation nationale et les enseignants doivent **obligatoirement utiliser leur adresse mail académique**.

L'**espace « à l'école »** est dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire (code classe visible une fois connecté en allant sur « Mon compte »)

Pour toute question ou demande d'information, écrire à : nanouk@enfants-de-cinema.com

F/ Quelques photogrammes des différents films :

Ils pourront trouver leurs places dans le cahier culturel, en liaison avec le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

1/ En sortant de l'école (Prévert)



2/ Les belles familles (Prévert)



3/ Le cancre (Prévert)



4/ Il était une feuille (Desnos)



5/ Dans un petit bateau (Desnos)



6/ La Grenouille aux souliers percés (Desnos)



7/ Le Zèbre (Desnos)



8/ Demi-rêve (Desnos)



9/ Saltimbanques (Apollinaire)



10/ Carte postale (Apollinaire)



II/ AVANT LA SEANCE

A/ Regarder l'affiche du film : (Objectif : lecture d'images, créer un horizon d'attente)



Dans un premier temps, laisser les élèves exprimer librement ce qu'il voit. Dans un second temps, structurer l'analyse de l'affiche.

Faire remarquer aux élèves que cette affiche se compose de trois parties :

- Des écrits pour la partie supérieure
- Une image pour la partie centrale
- Une série de logo pour la partie inférieure

Les écrits de la partie supérieure :

- « Tant mieux prod », c'est le nom de l'entreprise qui a produit cette programmation composée de 10 courts métrages.
- « En sortant de l'école » est le titre de la programmation. Il est de couleur rouge alors que pour le reste de l'affiche, c'est la couleur bleue qui domine. Par conséquent, le titre « ressort ». La police de caractère, plus fantaisiste et de taille supérieure que celle utilisée pour les autres écrits accentue sa mise en valeur. A l'extrémité du titre, on note la présence d'une fleur ou d'un soleil. Questionner les élèves à ce propos : que font-ils eux-mêmes en sortant de l'école ? Vont-ils se promener sous le soleil, cueillir des fleurs ?
- « D'après Jacques Prévert » : trois des dix courts métrages ont été réalisés à partir de poèmes de Jacques Prévert. D'ailleurs, « En sortant de l'école », le titre de la programmation est aussi le titre d'un poème de Jacques Prévert. Expliquer aux élèves que l'ensemble de la programmation a pour point commun la poésie : celle de Prévert, de Desnos et d'Apollinaire.

L'image de la partie centrale :

- On note la présence d'un âne et d'un garçon tout deux attablés. On peut supposer qu'il s'agit de deux écoliers car on distingue un bureau, des cahiers, des stylos et deux trous noirs pour les encrers. Préciser à cette occasion qu'autrefois les écoliers écrivaient à la plume. Ecrire à

la plume occasionnait souvent des tâches, comme celles qui figurent un peu partout sur l'affiche.

- L'image de ces deux personnages intrigue : pourquoi cet âne est-il à l'école ? Pourquoi le garçon a-t-il, tout comme l'âne, de grandes oreilles ? Il est bien évidemment fait référence ici au bonnet d'âne dont étaient affublés autrefois « les mauvais élèves ». Il peut être intéressant d'interroger les élèves d'aujourd'hui sur cette pratique d'autrefois.
- Ces deux écoliers sont surprenants mais ils nous font sourire en même temps, surtout l'âne avec ses yeux écarquillés qui louchent.

La partie inférieure :

- Elle est composée des logos des différentes entreprises, établissements qui ont soutenu la réalisation de cette programmation.
- Les élèves reconnaîtront sans doute quelques logos : France télévisions, France 3, Gallimard (?)

B/ Lire les poèmes :

En amont du visionnage des films, une lecture des 10 poèmes (voir pages 4 et 5 de ce dossier), par l'enseignant, à raison d'un ou deux par jour, est vivement recommandée.

Des pistes pour travailler la poésie à l'école sont proposées par EDUSCOL :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf

III/ APRÈS LA SEANCE

A/ Débattre autour du film :

Qu'est-ce que les élèves ont apprécié dans ces courts métrages ? Qu'est-ce qu'ils ont moins apprécié ?

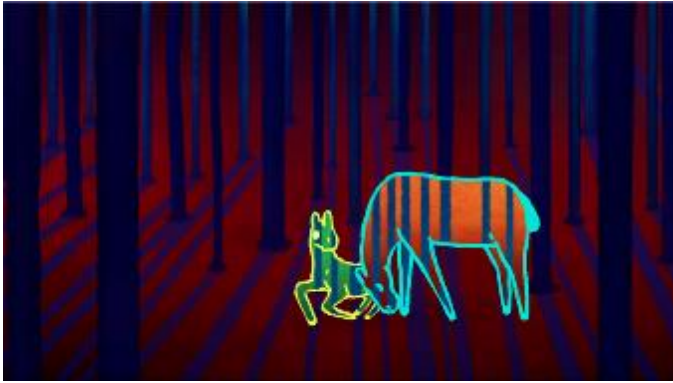
B/ La notion de cadrage, l'échelle des plans, autour du court métrage Le zèbre :

Le choix du plan est important car chaque plan exprime une idée différente et joue un rôle particulier :

- le plan général permet de situer l'action dans un espace large (forêt, campagne, ville, etc.);
- le plan d'ensemble et le plan moyen permettent d'avoir une vue globale de l'action;
- le plan américain permet de préciser l'identité du personnage et ce qu'il est en train de faire;
- le gros plan permet de bien voir son expression et donc ses sentiments;
- le très gros plan nous fait entrer dans sa tête ou attire notre attention sur un élément important. Ce type de plan donne souvent un aspect dramatique à l'histoire.

Les photogrammes ci-dessous sont extraits du court métrage « Le zèbre ». Sous chacun d'eux, indiquer s'il s'agit d'un plan général, d'un plan d'ensemble, d'un plan américain, d'un plan moyen, d'un plan américain, d'un gros plan ou d'un très gros plan. En fonction du niveau des élèves, on pourra limiter à 3 le nombre de plans (gros plan, plan d'ensemble et plan général).

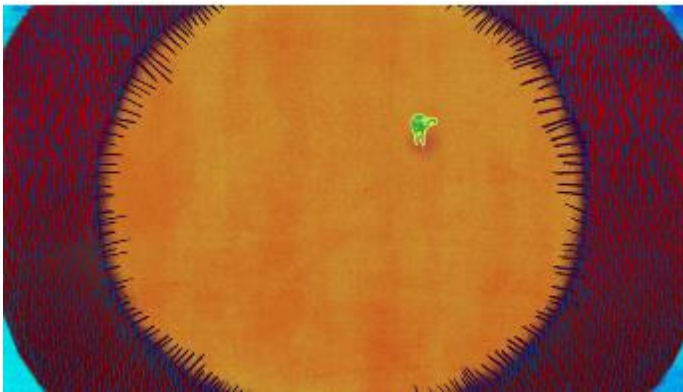
1



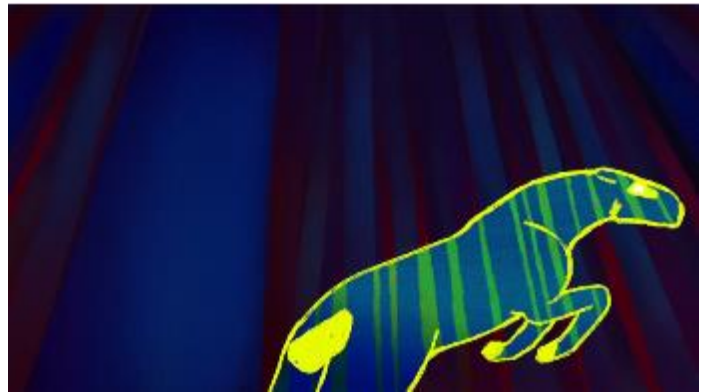
2



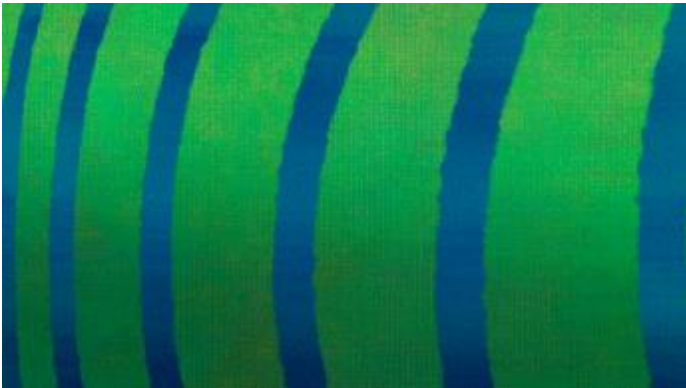
3



4



5



le plan général : photogramme n°3
 le plan d'ensemble : photogramme n°1
 le plan américain : photogramme n°4
 le gros plan : photogramme n°2
 le très gros plan : photogramme n°5

C/ Compléter la fiche d'identité pour le cahier culturel et artistique :

Fiche d'identité vierge en vous connectant sur le site de la DSDEN 28

(http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden28/enseignements_et_pedagogie/ressources_pedagogiques/peac/le_parcours_culturel/)

Fiche d'identité : cinéma

Domaine artistique : Arts visuels

colorier pour indiquer le domaine artistique

Titre du film :

Nom du réalisateur :

Date de réalisation : **Durée du film :**

Genre (indiquer le genre en plaçant une croix) :

Documentaire , burlesque , aventure , guerre , western , policier , fantastique , science-fiction , animation .

L'affiche (dessiner ou coller une photocopie)

Un photogramme (Une image fixe extraite d'un film)

Quelques clés

Le scénario

.....
.....
.....
.....

Les personnages

.....
.....
.....
.....

Connaissances relatives à l'œuvre

Le mouvement artistique auquel elle appartient, le contexte historique et culturel de sa réalisation :

.....

Ressenti : je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti.

.....
.....

Mise en réseau

Je peux rapprocher cette œuvre de :

Domaine :

(Joindre éventuellement la photographie d'une production associée à cette œuvre.)

Fiche d'identité : cinéma (complétée)

Domaine artistique : Arts visuels



colorier pour indiquer le domaine artistique

Titre du film : « En sortant de l'école »

Nom de quelques réalisateurs : De jeunes réalisateurs sortis de l'école d'animation (Lila Peuscet, Armelle Renac...)

Date de réalisation : 2014 (Prévert)/ 2015 (Desnos)/ 2016 (Apollinaire)

Durée de la programmation : 28 minutes

Genre (indiquer le genre en plaçant une croix) :

Documentaire , burlesque , aventure , guerre , western , policier , fantastique , science-fiction , animation **X**.

L'affiche (dessiner ou coller une photocopie)



Un photogramme (Une image fixe extraite d'un film)

Au choix, page 7 de ce document

Quelques clés

Le scénario

10 courts métrages autour de poèmes de Jacques Prévert, Robert Desnos et de Guillaume Apollinaire

Les personnages

Aussi divers qu'un zèbre, une grenouille, un cancre, un roi...

Ressenti : je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti.

.....
.....

Mise en réseau

Je peux rapprocher cette œuvre de : *Exemple : Le roi et l'oiseau (Dialogue de Jacques Prévert)*





D/ Propositions pédagogiques en arts plastiques

1. Le visage du bonheur

1. Le visage du bonheur	
<u>Objectif :</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Imaginer le visage du bonheur	 <p>Au temps d'harmonie Paul Signac (1863-1935)</p>  <p>Le poète et les oiseaux Marc Chagall (1887 - 1985)</p>
<u>Notion :</u>	
Les codes	
<u>Matériel :</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - des feuilles de papier de couleur noire pour support - des craies grasses, des peintures de différentes couleurs - des papiers colorés de textures différentes 	
<u>Déroulement :</u>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relire aux élèves le poème de Jacques Prévert <i>Le cancre</i> 2. Insister sur les deux derniers vers : <i>sur le tableau noir du malheur il dessine le visage du bonheur</i> 3. S'interroger sur ce qu'est le bonheur. Demander aux élèves quand sont-ils heureux ? Définition : <i>Le bonheur est un état durable de plénitude, de satisfaction ou de sérénité, état agréable et équilibré de l'esprit et du corps, d'où la souffrance, le stress, l'inquiétude et le trouble sont absents. (Source wikipedia)</i> 4. Questionner les élèves sur le « visage du bonheur » : quelles couleurs utiliseraient-ils pour le représenter ? Quelle forme lui donneraient-ils ? Quelle texture ? Comment représenteraient-ils les différents éléments qui composent le visage : les cheveux ? La bouche ? Les yeux ? Quel contexte ? Seul dans la nature ? Avec des amis ? Avec sa famille ? 5. Sur une feuille de couleur noire (pour représenter le tableau noir qu'évoque le poème), représenter son visage du bonheur avec des craies grasses et des peintures de son choix. 6. Montrer les œuvres de référence : Pour Paul Signac, le bonheur est représenté avec des couleurs pastel, sous la forme d'un groupe de personnages (des amis, des parents) qui jouent ensemble, qui dansent... Tandis que Chagall représente le bonheur avec des couleurs vives, sous la forme d'un personnage seul. 	
<u>Évaluation :</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Afficher les productions sur le tableau (noir ?) de la classe. - Quelle forme, quelles couleurs, quel contexte ont été utilisés pour représenter son visage du bonheur ? En quoi ces visages sont-ils différents ? 	

2. Une nouvelle garde-robe pour mon zèbre.

Habituellement les zèbres sont recouverts de rayures imprimées sur leur pelage. Dans le court métrage « Le zèbre », nous avons la sensation que les rayures sont variées, colorées, indépendantes et que le zèbre les adopte comme un caméléon.

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Séance 1 : observer les rayures présentes dans notre quotidien - Séance 2 : explorer la capacité de différents outils à produire des rayures.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Séance 1 : des revues, des ciseaux et de la colle. - Séance 2 : des feuilles de papier épais de format A3, de la gouache, différents outils : brosse, fourchettes, petites spatules en mousse, peignes...
Déroulement	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire une collection d'éléments rayés en les recherchant et en les découpant dans des revues. Les élèves pourront trouver des codes-barres, des vêtements rayés, du parquet, des sous-bois ... <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander aux élèves de choisir un outil et deux couleurs et de jouer à fabriquer un papier rayé. Ils pourront ensuite changer d'outil et en fabriquer un second.
Évaluation	<p>- Séance 1 : décrire les éléments trouvés puis les classer : les rayures sont-elles fines, épaisses, horizontales, verticales, obliques, régulières ou irrégulières, en creux ou en relief ?</p> <p>- Séance 2 : afficher les productions.</p> <p>Demander aux élèves d'associer un outil à chaque feuille rayée en justifiant leur réponse.</p> <p>Par exemple : la fourchette trace des lignes fines et parallèles par retrait, le rouleau trace des bandes plus large qui se chevauchent parfois...</p>
Valorisation	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner des zèbres à l'arrière de ces « feuilles à rayures », les découper. <p>Préparer un grand support rayé lui aussi et proposer aux élèves de coller tous les zèbres réalisés dessus.</p>
Prolongement	<p>Découvrir le travail de Daniel Buren. Un monde transformé par les rayures...</p> <p>De nombreuses images de rayures dans la mode et dans la photographie :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Daniel Buren</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Julia Lillard</p> </div> </div> <p>Pour l'enseignant : Un texte dans le journal « Le monde » : http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2014/05/09/a-l-origine-les-rayures_4413346_4497186.html</p>

3. Un zèbre aux rayures d'ombre

Objectif :

Explorer les jeux d'ombre et de lumière

Notion :

Lumière

Œuvres de référence



Man Ray
50 portraits de Juliet

Matériel :

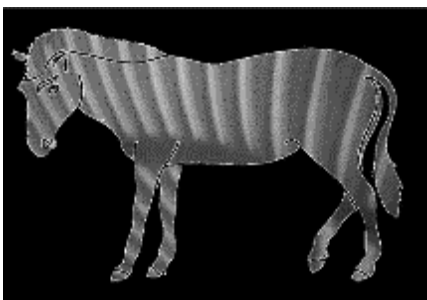
- La photocopie du zèbre sans rayures qui figure ci-dessous
- Une lampe assez puissante
- Divers objets permettant de produire des ombres rayées (peigne, fourchette), des ombres insolites (écumoire, ciseaux, pinceaux...)

Déroulement :

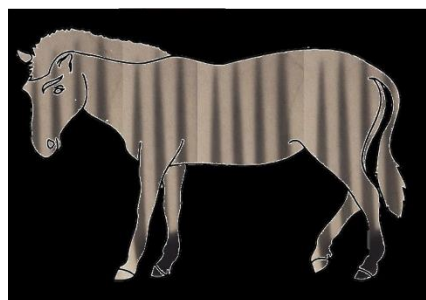
1. Relire la poésie *Le zèbre* de Desnos aux élèves en insistant sur les deux derniers vers, les expliquer :
*Mais la prison sur son pelage,
A laissé l'ombre du grillage.*
2. Explorer les ombres de divers objets sur une feuille blanche : rapprocher, éloigner les objets de la source lumineuse, de la feuille de papier et observer ce qui se passe (ombres plus ou moins claires, plus ou moins épaisses, aux contours plus ou moins prononcés).
3. Choisir une ombre pour « habiller » le zèbre sans rayures (voir ci-dessous)
4. Photographier (voir exemples ci-dessous)
5. Montrer l'œuvre de référence et observer combien une ombre peut transformer un visage.

Évaluation :

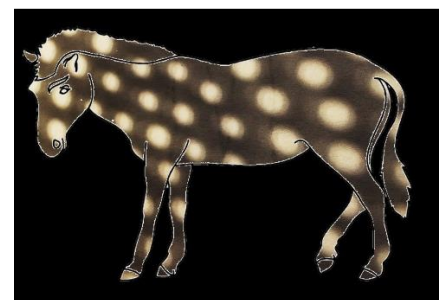
- Quel est l'effet produit par l'ombre de l'objet ? Le zèbre devient mystérieux ? inquiétant ? Surprenant ? Amusant ?



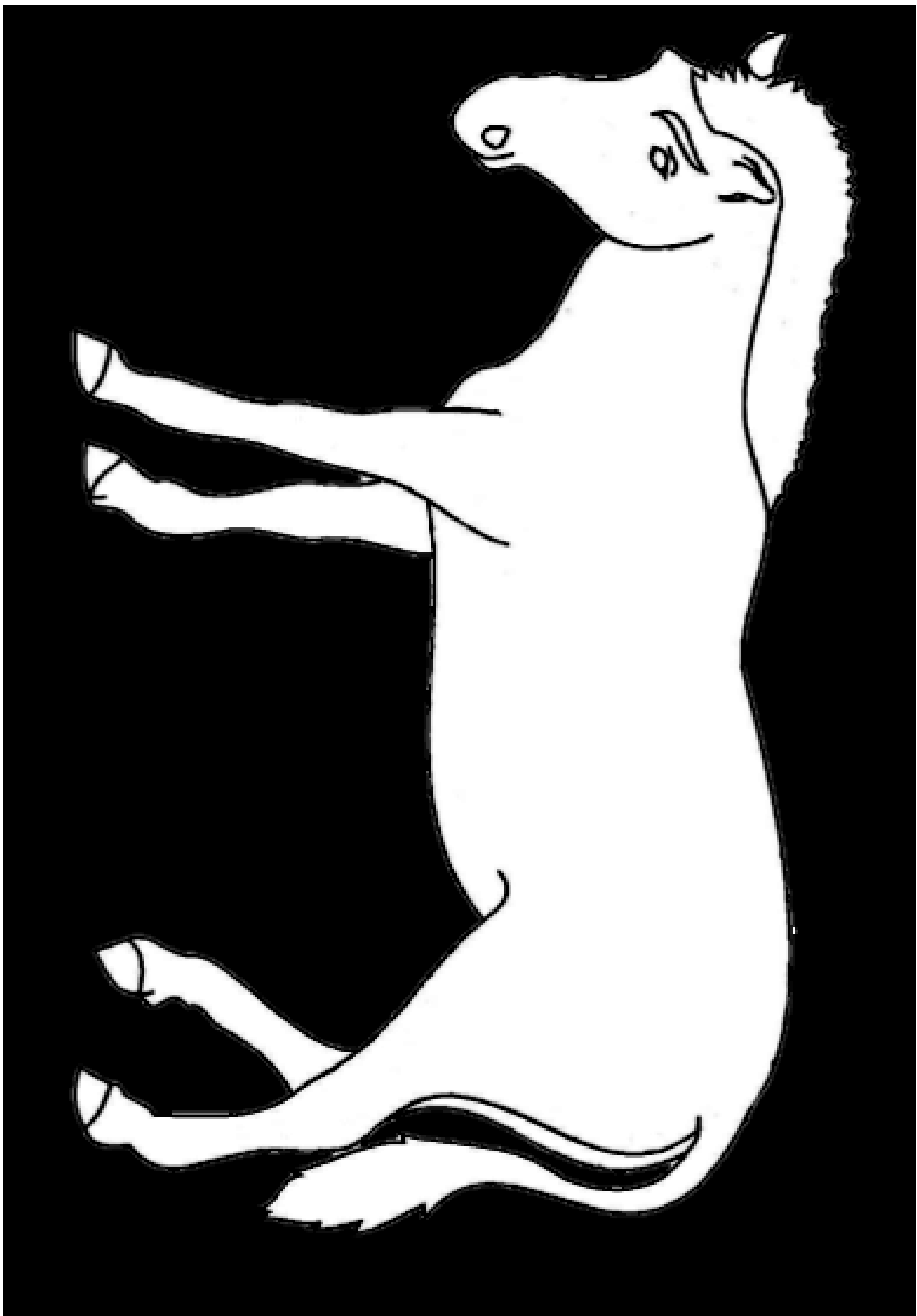
Ombre d'une passoire



Ombre de passoire



Ombre d'une écumoire



Dossier réalisé par Dominique Bruckert CPAV 28 (avril 2018)