

ÉCOLE ET CINÉMA 18

2019
2020



MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES - SCÈNE NATIONALE / CENTRE DE CRÉATION
DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU CHER

SOMMAIRE

_ LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE	P 2-3
_ ÉCOLE ET CINÉMA COMMENT ÇA MARCHE ?	P 4-5
_ LES FILMS	P 6-17
_ LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES	P 18
_ LES OUTILS PÉDAGOGIQUES	P 19
_ NANOUK / POUBELLOTROPE	P 20-21
_ CINÉMA ET LITTÉRATURE JEUNESSE	P 22-23
_ TABLE MASH-UP	P 24
_ LE PROJET DÉPARTEMENTAL	P 25
_ LES SALLES ASSOCIÉES	P 26

LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

Les coordinateurs départementaux éducation nationale et cinéma sont chargés d'assurer conjointement la mise en œuvre concrète du dispositif en application du cahier des charges.

LES COORDINATEURS ÉDUCATION NATIONALE

Ils sont conseillers pédagogiques et veillent au bon déroulement d'**École et Cinéma**, ils assurent un accompagnement des enseignants en jouant auprès d'eux un rôle de formation et de conseil.

Inscriptions

Claire VERNAY

ce.dvs1-18@ac-orleans-tours.fr

+ d'infos : www.ac-orleans-tours.fr/dsden18/

COORDINATION CYCLE 1

Marielle VIOT

CPD Maternelle

marielle.viot@ac-orleans-tours.fr

02 36 08 20 06

COORDINATION CYCLES 2,3

Brigitte BARDOLLE

CPD Arts Plastiques

brigitte.bardolle@ac-orleans-tours.fr

02 36 08 20 09

LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

LE COORDINATEUR CINÉMA

Salle ou structure reconnue pour son travail d'action culturelle dans le domaine du cinéma en direction du jeune public, le coordinateur cinéma est désigné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui participe au financement de l'action, en concertation avec le CNC, la DSDEN et l'association **Passeurs d'images**. Le coordinateur départemental cinéma travaille sur la programmation des films et assure l'organisation du visionnement et la circulation des copies. Il est également le garant de l'extension maîtrisée du dispositif à de nouvelles salles du département.

Caroline DAGUIN
responsable des relations publiques
c.daguin@mcbourges.com
tél : 02 48 67 74 79

Benoît PIEDERRIERE
programmeur cinéma
b.piederriere@mcbourges.com
tél : 02 48 21 29 44

LE CINÉMA
Maison de la culture de Bourges
12 boulevard Clemenceau - BOURGES
www.mcbourges.com

ÉCOLE ET CINÉMA, COMMENT ÇA MARCHÉ ?

École et Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image qui s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Il tend à éveiller la curiosité des enfants pour les œuvres cinématographiques. Cette opération s'adresse aux enseignants volontaires. Ils bénéficient de différentes ressources pour les accompagner dans leur approche pédagogique.

LE PROGRAMME École et Cinéma est choisi au sein du catalogue national composé d'une cinquantaine de films renouvelés régulièrement. La sélection se fait lors d'un comité de pilotage regroupant les coordinateurs École et Cinéma ainsi que les enseignants volontaires et les responsables des salles de cinéma partenaires.

LES OBJECTIFS POUR LA CLASSE

- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde
- Exprimer sa sensibilité et son imagination
- Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner
- Permettre d'accéder à une culture cinématographique pour commencer à construire un parcours de spectateur.
- Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

L'INSCRIPTION se fait via une fiche d'inscription qui est envoyée en juin aux établissements par la DSDEN. Elle doit être retournée début juillet et une réponse définitive est adressée aux écoles lors de la rentrée scolaire. Les classes seront alors dirigées vers les salles de cinéma partenaires les plus proches géographiquement.

LA PARTICIPATION repose sur la volonté de l'enseignant à inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Tout enseignant inscrit s'engage à assister à l'ensemble des 3 projections avec sa classe. Il est indispensable qu'il participe aux séances de pré-visionnement qui sont l'occasion de découvrir les programmes en amont et de discuter des pistes pédagogiques.

POUR LES CYCLES 1



Le volet maternelle du dispositif École et Cinéma articulera l'année cinématographique des plus petits autour de deux nouveaux programmes : *Les contes de la mère poule* et *Katia et le crocodile*. Il y a toujours la possibilité pour les moyennes et les grandes sections de voir *Mon voisin Totoro* proposé au troisième trimestre pour les cycles 2 et 3.

UNE MALLETTE D'ALBUMS JEUNESSE sera mise à disposition afin de tisser un lien entre le cinéma et la littérature. Elle permettra de travailler l'analyse de l'image mais aussi de retrouver des thèmes développés dans les films programmés.

RETROUVER LA LISTE DES ALBUMS DISPONIBLES
P.22-23

QUELQUES RECOMMANDATIONS...

- > Il est conseillé aux enseignants de participer aux pré-visionnements : c'est un temps de préparation !
- > Il est impératif que la classe participe à au moins 2 séances.
- > Coût par élève : 2.50€ par séance (gratuité pour les accompagnateurs)
- > Le calendrier des séances est défini en collaboration avec la salle de cinéma partenaire.

Merci d'être vigilant au respect du calendrier et des horaires qui seront définis par les salles partenaires

LES CONTES DE LA MÈRE POULE

1^{ER} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 02 octobre de 14h à 17h (Marie Diagne)
au cinéma de la maisondelaculture

**PROGRAMME CONSTITUÉ DE TROIS
COURTS MÉTRAGES, IRAN 2000/1998/1992**
46 MIN.

SHANGOUL ET MANGOUL

Réalisation Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani.
2000, couleur, 17 min

La mère sortie, le loup trompe ses chevreaux et s'introduit dans leur maison.



LE POISSON ARG-EN-CIEL

Réalisation Farkhondeh Torabi. 1998, couleur, 13 min
Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.

LILI HOSAK

Réalisation Vajiollah Fard-e-Moghadam. 1992, couleur, 16 min
Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.





KATIA ET LE CROCODILE

2^{ÈME} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 16 octobre de 14h à 17h au muséum
d'histoire naturelle.

**RÉALISATION JAN KUCERA, VERA SIMKOVA
TCHÉCOSLOVAQUIE, 1966, 1H10 MIN**

Un écolier confie à Katia les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Mais celui-ci s'échappe et l'oiseau s'envole. Bientôt, tous les animaux se dispersent dans la ville. Le quartier entier se lance alors à la recherche des fugitifs dans une délirante poursuite.

NOTE D'INTENTION

Katia et le crocodile est typique du cinéma tchèque des années 60, avant les événements du « Printemps de Prague ». Sont très présents dans ce film comme d'autres de cette époque, l'humour omniprésent, la contestation, le vent de la révolte qui va jusqu'au bord du chaos. Ce film a des liens de parenté très forts avec des cinéastes de cette époque ; Menzel, Passen, Forman qui étaient dans la revendication et la contestation de l'ordre établi, thèmes extrêmement présents dans Katia et le crocodile.





L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

1^{ER} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 18 septembre de 9h à 12h au cinéma
de la maisondelaculture.

**PROGRAMME CONSTITUÉ DE DEUX
MOYENS MÉTRAGES, CANADA, 1981,1987,
45 MIN.**

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Réalisation Frédéric Back. 1987, couleur, 30 min

Dans la région des Alpes, un berger qui réside toute l'année dans la montagne plante chaque jour les graines qui donneront des arbres. Il espère, grâce à eux, faire revivre la terre. Il pense aussi que tous ceux qui ont abandonné les villages de la vallée reviendront alors...

CRAC !

Réalisation Frédéric Back. 1981, couleur, 15 min

Crac ! c'est le bruit de l'arbre abattu pour faire la chaise, c'est encore celui que fait cette chaise quand on s'y berce, mais c'est aussi celui de la cassure dans nos vies quand les changements surviennent trop rapidement.

NOTE D'INTENTION

L'homme qui plantait des arbres est sans doute le premier film d'animation au monde qui ait eu autant de répercussions. Frédéric Back souhaite que ce succès incite d'autres cinéastes d'animation à se pencher vers ce genre de sujet porteur de message et dont le public semble avoir soif.

Le reboisement est un remède nécessaire, mais ce n'est pas une solution qui autorise la destruction des forêts séculaires, si riches de variétés et hébergeant une multitude d'espèces vivantes, qui sans elles disparaissent pour toujours. Frédéric Back





LA TORTUE ROUGE

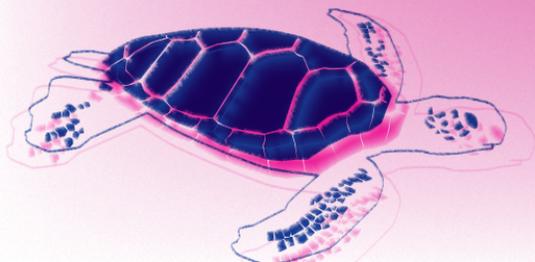
1^{ER} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 18 septembre de 14h à 17h au muséum d'histoires naturelles.

**RÉALISATION MICHAEL DUDOK DE WIT
FRANCE, BELGIQUE, JAPON, 2016, 1H20**

Rescapé d'un naufrage, un homme se retrouve seul sur une île tropicale. Après avoir découvert le lieu, il organise sa survie. La végétation de l'île lui permet bientôt de se construire un radeau. Mais ses multiples tentatives pour quitter le lieu sont empêchées par une force sous-marine qui s'en prend à son embarcation. L'homme découvre bientôt que l'animal qui a détruit son esquif est une tortue à la carapace rouge...



NOTE D'INTENTION

Le point de départ du film est une tempête en mer, ou apparaît un homme luttant contre la frénésie des flots.

Lorsque la mer, enfin calme, dépose son corps épuisé sur une île déserte, on croit deviner un scénario en forme de survie, de lutte entre l'homme et la nature pour quitter l'île. Il fabrique d'ailleurs un radeau de fortune pour s'enfuir. Mais la nature déjoue sa volonté de Sisyphe dix fois, cent fois... Exactement comme le film déjoue nos attentes, nos habitudes de spectateur.

Ce récit est avant tout celui de la (re) découverte entre l'homme et la nature. D'abord en conflit (la tempête en mer, la violence de la tortue), l'homme est confronté à l'inconnu. Puis, porté par ses instincts, il va apprendre à découvrir son environnement, tirer profit de ses atouts. L'île devient alors un lieu de vie où l'homme ne fait plus qu'un avec la nature. Le film révèle l'homme à la nature et inversement, cette réciprocité étant matérialisée par les visions récurrentes du héros. Celle de la famille est certainement l'une des plus touchantes et des plus poétiques.



LITTLE BIRD

2^{ÈME} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 16 octobre de 9h à 12h au musée
d'histoires naturelles.

RÉALISATION BOUDEWIJN KOOLE PAYS-BAS, 2012, 1H21

Jojo, dix ans, est souvent livré à lui-même. Entre une mère absente et un père qui perd pied, il trouve secrètement un peu de réconfort auprès d'un choucas tombé du nid. Ce petit oiseau, pourtant plus fragile que lui, va lui donner la force d'affronter la réalité...



NOTE D'INTENTION

Boudewijn Koole, le réalisateur de *Little Bird*, a choisi de ne pas situer dans un temps et dans un espace déterminé « l'action » de son film. Souvent importants, ces éléments que l'on remarque à peine dans ce film, sont autant de petites pierres qui permettent de constituer l'édifice d'un récit ou plutôt de faire en sorte que celui-ci paraisse reposer sur des fondations solides.

Où et quand se déroule l'intrigue de *Little Bird* ? Ce film vous paraît-il daté dans le temps ? Épouse-t-il, selon vous, une chronologie particulière ?

Le film est loin d'user le cliché cinématographique éculé du calendrier et des jours qui s'effeuillent, *Little Bird* abrite en son cœur une horloge interne vivante : celle du choucas dont on peut suivre le développement, de la naissance (ou presque) à l'envol, jusqu'à la mort.

Lorsqu'on interroge Boudewijn Koole au sujet du temps et des lieux de son film, il répond que *Little Bird* « se passe près d'une ville, il n'y a pas si longtemps. »...





MON VOISIN TOTORO

3^E TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 04 mars de 14h à 17h au cinéma de la
maisondelaculture de Bourges.

RÉALISATION HAYAO MIYAZAKI
JAPON, 1988, 1H27

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros.

Le totoro est une créature rare et fascinante, un esprit de la forêt. Il se nourrit de glands et de noix. Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques. Il peut voler et est invisible aux yeux des humains. Il existe trois totoros : O totoro (gros), chu totoro (moyen) et chili totoro (petit).



NOTE D'INTENTION

Mon Voisin Totoro est, à première vue, un film de bon voisinage. Gentil, familial, écologique, chantant la maison aux panneaux de bois et au bain japonais traditionnel entretenu par un four à bois et l'eau de la pompe, un livre d'images aux musiques entraînantes et aux couleurs chatoyantes. Mais ce n'est qu'une impression fautive. Produite et distribuée en même temps que Le Tombeau des lucioles d'Isao Takahata dont il est véritablement le film-frère, Mon Voisin Totoro est, semble-t-il, l'image inversée de cette œuvre mélodramatique et traumatisante. Pourtant rien n'est moins sûr. Si Totoro est bien l'un des plus grands dessins animés de l'histoire du long métrage d'animation, c'est parce qu'il est un film absolument singulier, toujours surprenant, non conforme, une enthousiasmante et vivifiante histoire de fantôme et de mort, et malgré tout cela une modeste petite musique à l'image de l'ocarina qu'il donne épisodiquement à entendre, ce discret instrument à vent rondouillard, d'origine préhistorique et que l'on retrouve dans toutes les cultures du monde.



LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

PASSEURS D'IMAGES

<http://www.passeursdimages.fr/>

L'association Passeurs d'images a vocation à fédérer et à animer l'ensemble du réseau national de l'éducation aux images.

L'association affirme sa volonté de travailler en étroite collaboration avec l'ensemble des professionnels de l'éducation aux images et, notamment, les réseaux de salles de cinéma et les pôles régionaux d'éducation aux images.

CICLIC

<http://www.ciclic.fr/education-artistique>

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, Ciclic organise le développement du secteur selon trois axes : la sensibilisation des publics (Lycéens et apprentis au cinéma, Université au cinéma, ateliers de pratique artistique, options cinéma et audiovisuel, Passeurs d'images), la formation des enseignants et professionnels de l'audiovisuel et l'édition pédagogique (papier, vidéo, Internet).

CANOPÉ Académie d'Orléans-Tours

<http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/atelier-18>

L'Atelier Canopé du Cher est un centre de ressources documentaires à destination des enseignants mais aussi du grand public. Il participe à l'accompagnement et à la formation des acteurs de l'éducation dans leurs pratiques pédagogiques et dans leurs usages du numérique. Il est le partenaire privilégié de la coordination pour l'usage et l'accompagnement de la Table Mash-Up.

**N'oubliez pas !
Les DVD sont disponibles
à l'Atelier Canopé !**

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES



LES CAHIERS DE NOTES NUMÉRIQUES

Les cahiers de notes proposent un éclairage sur les films plutôt qu'un « mode d'emploi pédagogique ». Ils ont été conçus autour d'un point de vue fort et personnel, développé par l'auteur du cahier. Ils sont édités par Les passeurs d'images.

Les pistes proposées par les auteurs ne sont pas des recettes, mais plutôt des notes personnelles sur la manière d'exploiter les films.

Pour **École et Cinéma - Maternelle**, un document proche des cahiers de notes, vous sera proposé dans une formule allégée.

LES CARTES POSTALES

Pour les enfants, un document plus « affectif », souvenir du film, regroupe des photogrammes du film, dont une carte postale. Au dos, un texte donne des indications de générique, l'histoire du film, les noms et les portraits des principaux personnages et une phrase, un petit extrait du dialogue, ou un « texte ricochet »

(poème, phrase, citation) résumant l'esprit du film, son intérêt.

LES PASTILLES DE PRÉSENTATION

Afin de garantir de bonnes conditions d'accueil aux élèves, chaque projection sera précédée par la diffusion d'un diaporama de présentation du film.

LES PETITES CRITIQUES

La coordination se propose de faire une collecte vidéos des témoignages des élèves. A l'issue d'une projection, les élèves formuleront analyses et critiques sur le film visionné.

Renseignements :

Océane Gautier Gay

02.48.67.74.60

o.gautier-gay@mcbourges.com



Un support innovant et interactif où le cinéma est au cœur de la pédagogie.

Développée par *Les enfants de cinéma*, cette plateforme pédagogique en ligne regroupe des documents pédagogiques et des extraits de films du catalogue École et Cinéma. Elle offre aux enseignants et aux élèves la possibilité de travailler à partir de ces extraits vidéo.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faciliter une approche du cinéma
- Développer la sensibilité artistique des enfants au travers d'une démarche qui privilégie l'approche sensible et personnelle du spectateur tout en travaillant les notions de cinéma (point de vue, lecture intelligente de l'image animée, ...)

NANOUK S'ORGANISE EN TROIS POINTS

- **ENSEIGNANT** accessible sur inscription, les enseignants y retrouveront, entre autres, les cahiers de notes : un résumé du film, une petite bibliographie, une « image ricochet », un déroulant retraçant le film, l'analyse d'une séquence, des promenades pédagogiques.
- **À L'ÉCOLE** : dédiée aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire. Cette rubrique sera alimentée en cours d'année.

- **À LA MAISON** : destinée à la consultation par les parents.

L'ÉTOILEMENT ET L'IMAGE EN MOUVEMENT AU CŒUR DE LA PÉDAGOGIE

Nanouk permet aux enseignants et aux élèves de visionner des extraits des films du catalogue. Les extraits ont été organisés en étoilement autour de motifs. Ainsi, autour d'une thématique, cinq extraits de différents films peuvent être proposés et inversement. Ce système d'étoilement permet donc de regarder les extraits de films différemment.



POUBELLOTROPE



LE POUBELLOTROPE

C'est une mallette pédagogique inventée par Bruno Bouchard sur les jouets optiques et le pré-cinéma. Cet outil est le moyen de faire appréhender aux enfants le principe de l'image en mouvement. Elle est mise gratuitement à disposition des écoles, en partenariat avec Ciclic.

Le poubellotrope sera disponible à partir de janvier 2020 et sera mis à disposition des écoles durant 1 à 2 semaines, en fonction de la demande.

Renseignements et inscriptions:

Océane Gautier Gay

02.48.67.74.60

o.gautier-gay@mcbourges.com



CINÉMA ET LITTÉRATURE JEUNESSE

Voici une liste d'ouvrages pour éveiller le regard et éduquer à l'image les jeunes spectateurs. Cette bibliographie a été établie par Anne Sophie Zuber.

- *À TRAVERS LA VILLE* de Sara
 - > Epigones (La Langue au chat), 1990
- *ALPHABETVILLE - LA CITE DES NOMBRES* de Stephen T. Johnson
 - > Circonflexe (Aux couleurs du monde), 1996, 1998
- *MON ŒIL ! Jeux d'optique* de Walter Wick
 - > Millepages, 1999
- *REGARDE BIEN* de Tana Hoban
 - > Kaléidoscope, 2009
- *UN CŒUR QUI BAT* de Virginie Aladjidi, Joëlle Jolivet Thierry Magnier
 - > coll. Tête de lard, 2004
- *ZOOM* de Istvan Banyai
 - > Circonflexe (Aux couleurs du monde), 1995
- *LA NATURE DU PLUS PRÈS AU PLUS LOIN* de René Mettler
 - > Gallimard Jeunesse, 2004
- *DIX AU LIT* de Penny Dale
 - > Flammarion Jeunesse, 1988
- *UNE HISTOIRE SOMBRE, TRÈS SOMBRE* de Ruth Brown
 - > Gallimard, 1981
- *AYA ET SA PETIT SŒUR* de Yoriko Tsutsui et Akiko Hayashi
 - > L'École des loisirs, 1988
- *PATATRAS* de Philippe Corentin
 - > L'École des loisirs, 1995
- *ARCIMBOLDO (ou tout autre livre construit comme un flipbook)* de Véronique Grange-Spahis et Sylvie Ducas
 - > Fleurus Idées, 1995
- *LOUP* de Olivier Douzou
 - > Ed du Rouergue, 1995
- *J'AIME BIEN* de Mary Murphy
 - > Albin Michel Jeunesse, 1997
- *VA-T'EN, GRAND MONSTRE VERT !* de Ed Emberley
 - > Kaléidoscope, 1996

LES OUVRAGES

- *LA CHASSE A L'OURS* de Michæl Rosen, Helen Oxenbury
> Kaléidoscope, 1997
- *CINQUIÈME* de Norman Junge, Ernst Jandl
> L'École des loisirs, 1998
- *UN TRAIN PASSE* de Donald Crews
> L'École des loisirs, 1981
- *SARAH À L'ÉCOLE* de Bénédicte Guettier
> L'École des loisirs, 1998
- *PERDU* de Antonin Louchard
> Albin Michel Jeunesse (Zéphyr), 1996
- *LA LUNE BRILLE* de Bethea verDorn,
ill. Thomas Graham
> L'École des loisirs. 1991
- *UNE AVENTURE INVISIBLE* de Juarez Machado
> Père Castor Flammarion, 1975 (épuisé)
- *UN PAYS LOIN D'ICI* de Nigel Gray, Philippe Dupasquier
> Gallimard, 1988 (épuisé)

Une malette d'ouvrages
acquis par la coordination
est à disposition des
enseignants.

Renseignements et inscriptions:

Océane Gautier Gay

02.48.67.74.60

o.gautier-gay@mcbourges.com

TABLE MASH-UP



LA TABLE MASH-UP

<http://www.ciclic.fr/actualites/la-table-mashup>

On doit son invention à Romuald Beugnon. Cet outil ludique et interactif permet d'animer des ateliers de montage ou de remix en simplifiant au maximum les questions techniques au profit de la créativité des participants.

Placés derrière une table de verre face à un écran, les participants manipulent des cartes correspondant à des images, des sons, des effets. La Table Mash-Up est toujours accompagnée d'un conseiller pédagogique ou d'une personne de la coordination et qui prend en charge la classe par petits groupes.

L'intérêt de cet outil est que des nouveaux corpus vidéos et sonores peuvent être créés pour chaque projet.

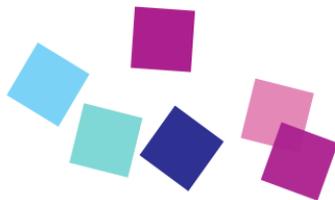
ACCUEILLIR LA TABLE MASHUP

• PRÉSENCE DANS VOTRE ÉCOLE

Nous vous confions la table mashup et son matériel durant une semaine. Nous estimons que ce temps est idéal pour découvrir cet outil de montage et d'habillage cinématographique.

COMMENT ÇA MARCHE ?

<https://vimeo.com/225975053>



LE PROJET DÉPARTEMENTAL

Cette année, la nature est à l'honneur ! Au delà du fil conducteur de la programmation, c'est le lien entre l'homme et la nature qui va être exploré. En quoi la nature peut-elle être une formidable matière à des travaux plastiques et cinématographiques ?

Pendant une semaine, une école ou un RPI accueillera les artistes Bruno Bouchard et Cécile Cambini pour une résidence artistique. Les élèves bénéficieront d'ateliers de pratique : créations sonores, cueillettes, films végétaux sur pellicules, atelier cyanotypes, illustrations, bestiaires animés et bien d'autres surprises encore pour !

Pratique !

Du 9 au 13 Mars 2020

Plusieurs classes de l'école/RPI doivent être inscrites au dispositif
Mettre à disposition un espace de travail dans l'école.

Renseignements et Inscriptions

Caroline DAGUIN c.daguin@mcbourges.com

Brigitte BARDOLLE brigitte.bardolle@ac-orleans-tours.fr

LES SALLES ASSOCIÉES

Les salles associées participent à l'élaboration des projets des classes ou des écoles et à la réflexion menée par la coordination départementale autour du dispositif École et Cinéma. Les exploitants sont des relais actifs du dispositif.

Ils assurent des conditions d'accueil et de projection optimales et veillent à ce que le nombre d'élèves présents permette une séance de qualité.



L' ARGENTIS

216 Place du Marché
18140 ARGENT-SUR-SAULDRE
Contact : Jean Lebrun
Tél : 02 48 73 65 12
jean.lebrunnicolas@sfr.fr

LE CINÉMA-MCB°

12 boulevard Clemenceau
18000 BOURGES
Contacts : Caroline Daguin /
Benoît Piederrière / Tél : 02 48 67 74 79
/ 02 48 21 29 44
c.daguin@mcbourges.com
b.piederriere@mcbourges.com

LE CINÉMA RURAL ITINÉRANT /FDFR18

Ferme Le Sollier
18570 LE SUBDRAY
Contact : Maxime Bouillon
Tél : 02 48 70 93 31
criducher@gmail.com

LE CINÉMOBILE

Ciclic - 24 rue de Renan - CS 70031

37110 CHÂTEAU-RENAULT

Contacts : Véronique Lamy /

François Hardy

Tél : 02 47 56 08 08

veronique.lamy@ciclic.fr

francois.hardy@ciclic.fr

LE MODERNE

27 rue Henri Barbusse

18200 ST-AMAND-MONTROND

Contact : Léo Basset

Tél : 02 48 60 04 13

cinemalemoderne@orange.fr

LE RIO

32 Avenue de la Chaussée de César

18400 ST-FLORENT-SUR-CHER

Contact : Philippe Sellier

Tél : 02 48 55 02 21

cinema.lerio@villesaintflorentsurcher.fr

LE CINÉ LUMIÈRE

16 rue de la société française

18100 VIERZON

Contacts : Olivier Archambault /

Jacques Reyboubet

Tel : 02 48 51 36 84

cinelumiere-vierzon@orange.fr

Mairie de Vierzon : Éric Cherrier

Tel : 02 48 52 69 62

affaires.scolaires@ville-vierzon.fr

ATOMIC CINÉMA

23 bis rue du prieuré

18700 AUBIGNY-SUR-NÈRE

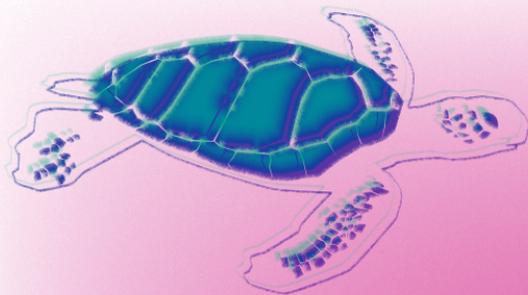
Contacts : Julien Guinebault - bibliothèque

Tel : 02 48 81 50 06

Fabien Deniau - cinéma

Tel : 02 48 58 00 95

atomic.cinema@aubigny-sur-nere.fr



ÉCOLE ET CINÉMA 18

conception graphique : Olivier Derozière



Culture

Direction régionale
des affaires culturelles
Centre-Val de Loire

CNC centre national
du cinéma et de
l'animation



LES ENFANTS DE CINÉMA

académie
Orléans-tours
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Cler



maison
de la
culture
BOURGES

CANOPÉ
ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS
Maison de la Culture

çiclic
Centre de la Culture
de la Loire