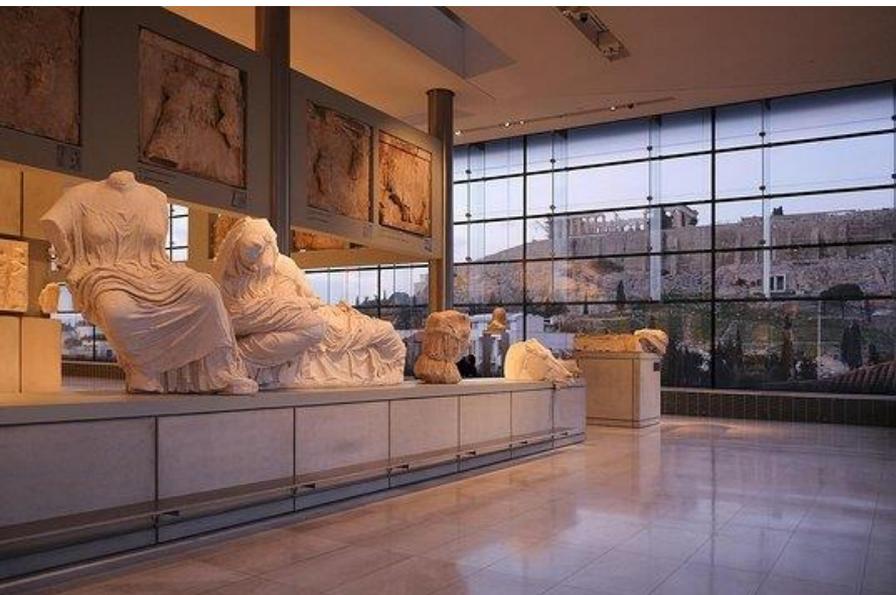


Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

« Le Parthénon, un monument dans l'histoire »
(titre de l'ouvrage de François Queyrel, 2008)



académie
Orléans-Tours **E**



Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Un ou des Parthénons ?

Le « Vieux Temple » construit sous la tyrannie pour abriter la statue d'Athéna Polias

Le « pré-Parthénon » construit au début de la démocratie pour remplacer le « Vieux Temple » dont le chantier est stoppé au début des Guerres médiques

Le Parthénon construit sur les décombres du pré-Parthénon détruit en -480

Des répliques ...
Nashville, Tennessee: statue d'Athéna Parthénos



Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Un enjeu géopolitique
dès le départ

Mettre en relation les Athéniens avec leur sol sacré

Controverses au sujet des modalités de sa
construction: Périclès a notamment été accusé de
reconstruire l'Acropole pour y entreposer le trésor de
la ligue de Délos

Symbole de l'hégémonie athénienne

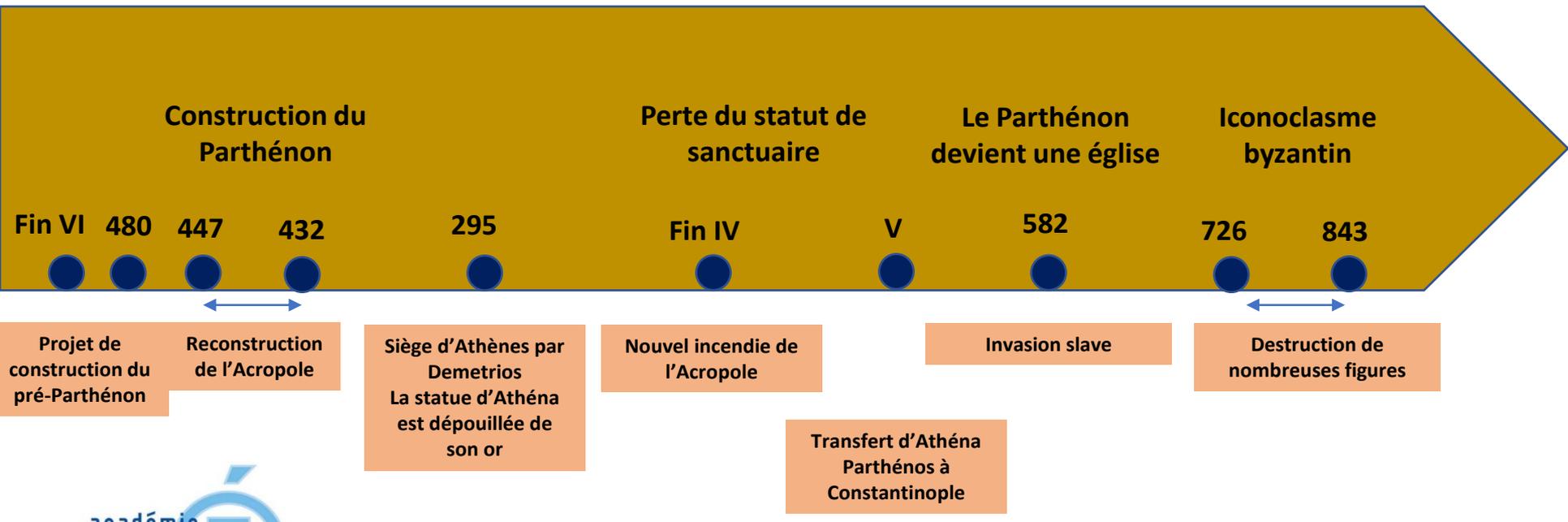
Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Le Parthénon, un « monument dans l'histoire »

Incendie de l'Acropole

Le Parthénon, un monument aux usages multiples ...

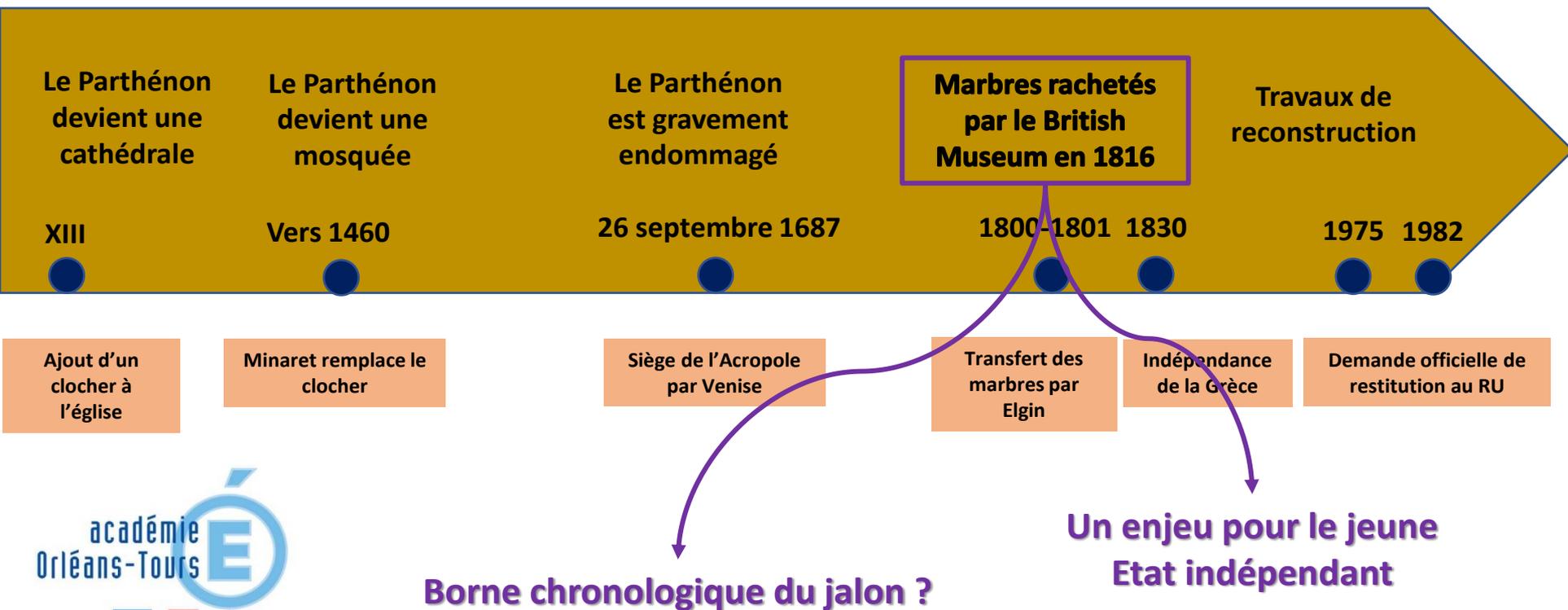


Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Le Parthénon, un « monument dans l'histoire »

Le Parthénon, un monument aux usages multiples ... et au centre de nombreux conflits



Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Les « marbres d'Elgin »: l'histoire d'une spoliation

Grèce: possession de
l'Empire Ottoman
Victoire anglaise contre
Napoléon (Trafalgar)

Obtention d'un firman:
précaution juridique
anglaise
Endommagement



Contexte

Acteurs

Légalité

Patrimoine

Équipe d'artistes envoyée
par Lord Elgin,
ambassadeur britannique
à Constantinople
Autorités ottomanes

Préserver le Parthénon:
- Des « actions
ottomanes » pour Elgin
- Des « actions
anglaises » pour Byron

Parthénon à l'état de ruines
Début de la polémique

Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Le Parthénon, symbole de l'Hellénisme Un monument encore en devenir ...

- Athènes
- Londres (60 % des frises)
- Palerme
- Heidelberg
- Copenhague
- Vatican ...

Localisation

- Patrimoine mondial (« bien public »)
- Patrimoine national (« ancrage territorial »)

Conception

Mémoire

- Nouveau musée de l'Acropole surdimensionné
- UNESCO
- Symbole national, mémoire d'une nation

Usages

- Économique (2 millions/an)
- Politique
- Muséification, restauration: jusqu'où ? (1687)

Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés.

Les deux axes visent à :

- faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés ;
- leur montrer comment la valorisation et la protection du patrimoine peuvent être des vecteurs de développement mais aussi des sources de tensions et de concurrences.

Orléans-Tours



GPRL
Orléans-Tours

Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

À lui seul, le cas des Marbres du Parthénon illustre tous les arguments des demandes de restitution ou de retour et ceux des refus qui leur sont opposés.

Il permet donc de s'interroger sur les arguments et les enjeux derrière les demandes ou refus mais aussi sur l'intervention des différents acteurs selon l'évolution du contexte.

Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Objectifs de connaissances :

- Comprendre les différents enjeux sociaux et politiques derrière le patrimoine et établir une typologie de ces enjeux
- Prendre conscience de la multitude d'acteurs pour qui le patrimoine est un enjeu ainsi que des jeux d'alliance

Objectif de compétences :

- Développer sa capacité à argumenter et à envisager les contre arguments + à organiser/hiérarchiser l'argumentation
 - Travailler l'éloquence en vue du grand oral
 - Elaborer ensemble un outil de révision

Thème 4- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques

Conflits de patrimoine: les frises du Parthénon depuis le XIX

Déroulement du travail

Dans un premier temps (10 mn) lecture d'un ou deux courts articles (« Athènes contre le British Museum : les négociations du Brexit relancent le débat autour de la restitution des marbres du Parthénon » paru le 25 février 2020 sur le site de *Connaissance des arts* et « La Grèce réclame à nouveau à Londres de rendre les marbres du Parthénon » paru le 24 mai 2020 sur le site de *RTL*.)

Objectif faire ressortir les dates clés du conflit depuis le XIXe siècle



Les textes font apparaître les dates suivantes

- 1801 : Lord Elgin emporte en Angleterre des fragments du Parthénon
- 1816 : Il les vend à l'Etat britannique qui les confie au British Museum
- 1832 : 1ère demande officielle de la Grèce
- 2009 : ouverture du musée de l'Acropole
- 2014 : la Grèce fait appel à l'Unesco pour soutenir sa demande
- 2019 : la Grèce propose des échanges temporaires d'oeuvres
- Février 2020 : dans le cadre des négociations sur le Brexit la question des restitutions réapparaît
 - 18 mai 2020 : l'Acropole rouvre suite à la crise du coronavirus, la question est de nouveau relancée.

académie
Orléans-Tours



Il manque juste à leur donner la date de 1983 avec la demande officielle de la ministre de la culture Melina Mercouri.

GPRL
Orléans-Tours

Déroulement du travail

Dans un deuxième temps (1 séance : temps à adapter en fonction du nombre de documents et du niveau de développement attendu dans l'outil de révision) les élèves sont répartis en binômes ou petits groupes selon le nombre d'élèves (sauf 3 qui auront une mission spécifique).

Ils ont à leur disposition un corpus documentaire composé essentiellement d'articles et de podcasts mis à leur disposition sur pearltrees ou moodle.

Chacun des groupes se voit attribuer une étape de l'affaire et doit établir

- Le contexte
- Les acteurs concernés et leurs motivations
- Les arguments utilisés
- Le cas échéant les conséquences des décisions prises



Ils créent un premier outil de révision : une fiche événement qui peut prendre la forme d'une carte quizlet ou d'une carte de type time line.



Déroulement du travail

Dans un troisième temps (2h) Les élèves de chacun des binômes ou groupes sont répartis en 2 grands groupes (ou 4 groupes si la classe est trop nombreuse)

- une moitié d'entre eux va devoir mettre en commun tout ce qui va en faveur d'un retour à la Grèce
- L'autre moitié va mettre en commun tout ce qui est en faveur du maintien en GB

Chaque groupe va devoir faire une synthèse

- des acteurs favorables à sa cause en s'interrogeant sur ses motivations en fonction du moment où il intervient
- Des arguments et de leur évolution puis en faire une typologie (identitaire, géopolitique, patrimonial, économique, diplomatique...)

A ce moment là ils peuvent réaliser des fiches de révision acteur et enjeux (en fonction de la typologie choisie par les élèves)



A partir de ce travail devra être établi une plaidoirie pour défendre le point de vue du groupe.

L'objectif de l'exercice de plaidoirie est de faire travailler la structuration du propos et l'éloquence dans la perspective du grand oral.

La plaidoirie peut au choix être remplacée par un débat ou une joute verbale en fonction des compétences que l'on souhaite travailler.



Les 3 élèves non répartis au départ seront les juges auprès de qui la plaidoirie sera faite.

Ils auront accès à un corpus spécifique portant sur les règles des retours et restitutions, sur le fonctionnement de l'Unesco, la notion de patrimoine mondial, de musée universel... Ils devront synthétiser les critères justifiant le retour du patrimoine. Cela donne lieu à une ou des fiches notion. Ils n'ont pas forcément accès au corpus spécifique aux frises du Parthénon.

Lors des plaidoiries ils devront établir si les critères sont remplis et si la demande ou le refus est donc valable et/ou légal.

Avant de rendre leur verdict, ils pourront poser des questions complémentaires aux deux groupes.

Quand ils rendront leur verdict il devront le justifier en s'appuyant sur les critères prédéterminés (ce qui permet de les présenter à leurs camarades).

On peut aussi élaborer avec eux la grille d'évaluation concernant l'éloquence de la plaidoirie s'ils ont finis de préparer avant la fin des 3H de travail accordées aux autres groupes.



Déroulement du travail

Dans un quatrième temps (1h) ont lieu les plaidoiries, le verdict et un retour sur les notions, les arguments et les enjeux

Cette retour ouvre sur une mise en perspective plus générale avec d'autres exemples ou une synthèse plus globale.



Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques / Axe 1 Usages sociaux et politiques du patrimoine / Conflits de patrimoine. Les frises du...

Maurencaniard public 3 juin 2020 39 perles



Le dossier spécifique aux juges

les aspects juridiques / législatifs

Qu'est-ce que le retour ou la restitution des biens culturels

Entre réclamations et restitutions — Orgueil et Patrimoine

L'aliénation des collections publiques

Certains éléments du dossier juge à disposition de tous

le cas du Parthénon

Article TV5 Monde: « Frises du Parthénon: la médiation d'abord, les tribunaux ensuite, prône la Grèce. » — Orgueil et

Le musée de l'Acropole à Athènes : un musée dans l'attente - Ép. 2/4 - Les objets de la discorde : comment

Special issues

La Grèce réclame à nouveau à Londres de rendre les marbres du Parthénon

Parthenon

Rendre les marbres grecs

13 La Liberté Rendre à Athènes ce qui était à Athènes marbres

Athènes vs le British Museum : les négociations du Brexit relancent le débat autour de la restitution des marbres du

Frise du Parthénon au British Museum : la Grèce s'impatiente

Pékin souhaite le retour à Athènes des frises du Parthénon exposée à Londres

Pour récupérer les marbres du Parthénon, la Grèce propose à l'Angleterre de faire du troc

Londres craint que la restitution des frises du Parthénon s'invite dans les négociations du Brexit

Les marbres du Parthénon emportés loin du Parthénon, un « acte créatif » ?

Une tribune pour la restitution des marbres du Parthénon accuse le British Museum

Greece looks to international justice to regain Parthenon marbles from UK | Art and design

Frise du Parthénon : l'effet de crise grecque - KPMG France

L'Unesco demande le retour des frises du Parthénon

Pékin soutient Athènes dans son combat pour récupérer les frises du Parthénon

Marbres du Parthénon : un trésor... géostratégique

informations générales sur les biens culturels dans la géopolitique mondiale

La restitution des oeuvres d'art : le début d'une nouvelle politique culturelle ? - Classe Internationale

Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ?

Vol57n1,2004

Le directeur du Grand musée égyptien souhaite le retour de la pierre de Rosette dans son pays

Encore plus général et théorique, peu utile pour la plaidoirie en elle même mais qui peut permettre aux élèves les plus intéressés d'aller plus loin

pour aller encore plus loin

A qui appartient la culture ?

1 - Les biens culturels dans la géopolitique

2 - Les biens culturels dans la géopolitique

Ex de présentation de l'espace pearltrees pour ce jalon

Ce dossier est en partage public et donc accessible à tous

<http://www.pearltrees.com/maurencaniard/identifier-geopolitiques/id32503608>

Des articles d'un abord assez facile pour la plupart. Quelques uns en anglais si certains de nos élèves sont aussi en spé langue

Dossier commun aux pro retour et aux pro statu quo : à eux de trier et de prendre aussi en compte le point de vue de l'adversaire

Des articles plus complexes et généraux qui permettent de prendre de la hauteur dans l'argumentation



Possibilité de différenciation durant le travail

Lors de la répartition des élèves entre les juges, les pro retour et les pro maintien à Londres le choix peut être effectué par les élèves ou par l'enseignant s'il souhaite introduire de la différenciation. En effet :

- Les arguments pour le retour à Athènes sont d'une compréhension plus facile que ceux du maintien à Londres et peuvent permettre aux élèves plus faibles de s'en sortir mieux.
- A l'inverse le travail des juges est plus complexe car il porte sur des notions de droit.

2e possibilité de différenciation : lors du travail sur les documents l'enseignant peut aider les élèves à se répartir le travail à l'intérieur du groupe en fonction du niveau de difficulté des documents.



Sitographie (documents essentiellement destinés aux élèves dans le cadre de l'activité)

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000054552_fre

http://www.senat.fr/lc/lc191/lc191_mono.html

<https://www.connaissancedesarts.com/archeologie/athenes-vs-le-british-museum-les-negociations-du-brexit-relancent-le-debat-autour-de-la-restitution-des-marbres-du-parthenon-11133338/>

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2018/01/04/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-l-art_5237626_3212.html

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/221909102/Vol57n12004.pdf?pearlId=308859321>

<http://www.orgueiletpatrimoine.fr/article-tv5-monde-frises-du-parthenon-la-mediation-dabord-les-tribunaux-ensuite-prone-la-grece/>

<http://www.orgueiletpatrimoine.fr/le-patrimoine-colonial/entre-reclamations-et-restitutions/>

<http://odysseus.culture.gr/a/1/12/ea121.html>

<https://www.lalibre.be/culture/arts/rendre-les-marbres-grecs-51b8ac08e4b0de6db9b716c0>

<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/pekin-souhaite-le-retour-a-athenes-des-frises-du-parthenon-exposee-a-londres-20191112>

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/221815485/13%20La%20Libert%20Rendre%20a%20Athenes%20ce%20qui%20etait%20a%20Athena%20marbres.pdf?pearlId=308662767>

<https://www.nouvelobs.com/culture/20141211.OBS7630/marbres-du-parthenon-un-tresor-geostrategique.html>

<https://classe-internationale.com/2018/12/04/la-restitution-des-oeuvres-dart-le-debut-dune-nouvelle-politique-culturelle/#more-11748>

<https://home.kpmg/fr/fr/home/insights/2017/03/decryptages-frise-parthenon-effet-crise-grecque.html>

Podcasts

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-lhistoire/le-journal-de-lhistoire-du-vendredi-08-novembre-2019>

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-billet-culturel/le-billet-culturel-du-vendredi-01-fevrier-2019>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/les-objets-de-la-discorde-comment-restituer-les-tresors-culturels-spolies-24-le-musee-de-lacropole-a>

Bibliographie

François Queyrel, *Le Parthénon, un monument dans l'histoire*, Bartillat, Paris, 2008, 240 p.