

Thème 4: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine: enjeux géopolitiques.

Repères et pistes d'activités pour traiter l'introduction et l'objet conclusif

PROGRAMME

Introduction

La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine

de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité

Le « patrimoine mondial » de l'Unesco

une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement

PLAN

Activités/Amorce: le Patrimoine, une notion complexe.

La construction de la notion de patrimoine et le processus de patrimonialisation en France.

L'élargissement du champ patrimonial.

Le patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'invention du patrimoine industriel.

Le bassin minier: du charbon au Patrimoine.

Activité sur le patrimoine du bassin minier inscrit à l'UNESCO.

PROGRAMME

Objet conclusif

La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.

La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.

La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.

1 Remue-méninge (avec Answergarden) « Que vous évoque le mot Patrimoine ? »

1. 1^{er} tour: les élèves proposent un mot chacun.



2. 2^e tour: le professeur oriente + en fonction du premier nuage obtenu:
Ex: proposez autre chose qu'un nom de lieu.

<https://huit.re/monum>

2 Classement des idées:

Un élève secrétaire en charge d'un tableau blanc (framemo)

➤ Il récupère les mots du nuage et crée des post-its sur un mur blanc (regroupe les occurrences proches)

Ex: cathédrales d'Orléans, ND de Paris > Cathédrales

<https://framemo.org/dd>



3 Echanges sur le classement des termes proposés.

Colonnes possibles:

Objets du patrimoine

Définition du patrimoine

Acteurs du patrimoine

Actions en faveur du patrimoine

AnswerGarden

« Que t'évoque le mot Patrimoine ? » (1 seule réponse)

Type your answer here...

Submit

70 characters remaining

Orléans-tours



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Activité amorce: Le Patrimoine, une notion complexe.

Réaliser un sondage pour réfléchir aux représentations.

« Ce n'est pas l'objet qui fait le patrimoine, mais c'est la fonction patrimoniale qui fait d'un objet quelconque un bien patrimonial. »

Nathalie Heinich, « La fabrique du patrimoine », 2009.

« Sélectionne deux biens qui mériteraient selon toi une protection en tant que monument historique ».



Usine Motte-Bossut (Roubaix)



Dolmen de la pierre tournante (Tavers)



Chevalement de mine (Liévin)



Théâtre gallo-romain (St Marcel)



Eglise St Martin (Deluz)



Eglise St Pierre (Audinghem)



Pont suspendu (Le Bono)



Moulin à vent (Artenay)



Château de la rivière Boudet (Quevillon)



Accéder au sondage en ligne.

<https://huit.re/sondagemonum>



La construction de la notion de patrimoine et le processus de patrimonialisation en France

Religieux

l'héritage sacré de la foi chrétienne qui est conservatrice par essence.
Ex: les reliques.

Un héritage
Sacré
d'ancien
Régime

Un *proto-patrimoine* sacré sous l'Ancien Régime.

Monarchique

La monarchie secrète ses propres objets sacrés qu'elle dépose dans les mains de l'Eglise:
Ex: les *regalia* du trésor de St Denis.

Le tournant
de la
Révolution
française

- Lutte contre le *vandalisme*
- Biens nationaux
- Création du *musée de la république* au Louvre (27 juillet 1793)

L'ABBÉ GRÉGOIRE
(1750-1831), par
FRANCOIS Pierre-
Joseph-Célestin (1759 -
1851) Musée Lorrain,
Nancy.



« La Convention nationale s'empressera d'appeler la surveillance des bons citoyens sur les monuments des arts pour les conserver ».

Abbé Grégoire, rapport sur les destructions opérées par le vandalisme et sur les moyens de les réprimer (31 aout 1794)

XIXe siècle
« âge
administratif
du
patrimoine »

- 1830: Création de l'inspection générale des Monuments Historiques.
- 1840: 1ere liste de monuments « classés ».
- 1887: 1ere loi de protection des biens présentant un intérêt national

PROSPER MERIMEE
(1803-1870) par Simon
Jacques Rochart.
(Musée Carnavalet,
Paris.)



Construction d'un socle patrimonial pour l'unité nationale.

XXe siècle
« âge
scientifique du
patrimoine »

- 1964: création de l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France par Malraux et Chastel
- 1978: création de la base Mérimée sur le patrimoine architectural français.

ANDRE MALRAUX, premier
ministre des Affaires culturelles
dans son bureau, Paris,
médiathèque de l'architecture et
du patrimoine;



« L'inventaire, des cathédrales à la petite cuillère » (Chastel).

Un « arpentage du territoire » (B. Toulhier).

+
Décentralisation
(2004)

L'élargissement du champ patrimonial.

Activité: Confronter deux textes emblématiques.

Deux moments, deux regards sur le patrimoine et la patrimonialisation en France. (ex: Mérimée/Malraux)

(Objet conclusif/jalon: La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.)

Patrimonium:
Biens hérités des pères
Heritage en anglais

De l'individuel...

D'un patrimoine domestique (national)

Collections privées, reliques et regalia

Des monuments exceptionnels isolés. (l'ancien, le beau et l'authentique)

1840: première liste
1887: 1ere loi de protection des biens présentant un intérêt national d'art ou d'histoire (complétée par la loi de 1913)

Le patrimoine naturel

1872: décret créant le *Yellowstone national parc aux EU.*
1906: En France, loi organisant la protection des sites et monuments naturels de « caractère artistique »

Le patrimoine industriel

1983 : France, création de la cellule du " patrimoine industriel "
1986: inscription de la gorge d'ironbridge en Angleterre sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
2012: *Bassin minier du NPDC*

Le patrimoine immatériel

2003: convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (ratifiée par 163 états en 2015)

À un patrimoine mondial universel

- 1931 : charte d'Athènes pour la restauration des monuments historiques.
- 1972 : convention de de l'UNESCO pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel

...au collectif

Le patrimoine mondial de l'UNESCO: une institution, des enjeux géopolitiques.

L'UNESCO: UNE INSTITUTION INTERNATIONALE

- Une Histoire.
- Un siège.
- Des organes directeurs: Une assemblée générale et un comité du patrimoine mondial
- Des états parties: 193 états qui ont ratifié la *Convention du patrimoine mondial*.
- Un budget ordinaire: (système des quotes-parts de l'ONU)
- Un fonds du patrimoine mondial + Un fonds du patrimoine mondial immatériel



DES ENJEUX GEOPOLITQUES (Axe 2)

- Un outil au service de la puissance: l'inégale répartition du patrimoine mondial (carte)
- Des tensions entre états: la question des « restitutions ».
- Des enjeux de souveraineté: le patrimoine transfrontalier.
- Instrumentalisation du patrimoine: Palmyre, les bouddhas d'Afghanistan utilisés à des fins de propagande, Mali (jalon).

+ des conflits d'usages: jalon sur Venise

DES ACTIONS DE PRESERVATION DU PATRIMOINE (Obj.ccl)

- Une liste du patrimoine mondial actualisée: « jusqu'où le patrimoine ? »
- Définition de critères (*un ensemble de 10 critères*)
- Gestion (*plans de gestion*)
- Protection (*patrimoine en péril*)
- Assistance

LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL de l'UNESCO

« Les biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial doivent présenter **une valeur universelle exceptionnelle** : cela signifie que le bien a une importance culturelle et/ou naturelle tellement exceptionnelle qu'elle transcende les frontières nationales et qu'elle présente le même caractère inestimable pour les générations actuelles et futures de l'ensemble de l'humanité. »



« Le site pré-hispanique de Teotihuacan »



« La grande barrière de corail »



« Le centre Historique de Vienne »

869 sites

Patrimoine culturel

- **les monuments** : œuvres architecturales, de sculpture ou de peinture monumentales, éléments ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science.
- **les ensembles** : groupes de constructions isolées ou réunies, qui, en raison de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage la science, les sites : œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites

213 sites

Patrimoine naturel

- **les monuments naturels** (formations physiques et biologiques [...]) qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue esthétique ou scientifique.
- **les formations géologiques** et physiographiques et les zones strictement délimitées constituant l'habitat d'espèces animales et végétales menacées.[...]
- **les sites naturels ou les zones naturelles** strictement délimitées, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science, de la conservation ou de la

53 sites

Patrimoine en péril

Les biens figurant sur la liste du patrimoine mondial pour la sauvegarde desquels de grands travaux sont nécessaires et pour lesquels une assistance à été demandée aux termes de la présente convention. Ne peuvent figurer sur cette liste que des biens du patrimoine culturel et naturel qui sont **menacés de dangers graves et précis**.



CONVENTION CONCERNANT LA PROTECTION DU PATRIMOINE MONDIAL CULTUREL ET NATUREL, 16 novembre 1972
<https://whc.unesco.org/archi ve/convention-fr.pdf>

(II.A Définition du patrimoine mondial)



+ Une liste du patrimoine immatériel depuis 2003.

Pratiques et expressions culturelles du patrimoine immatériel (convention 2003)
549 éléments inscrits

39 sites

Patrimoine mixte

Les paysages culturels sont des biens culturels et représentent les « œuvres conjuguées de l'homme et de la nature » (art. 47)

L'invention du patrimoine industriel.

- **Une question: le patrimoine industriel est-il légitime ?**

Un patrimoine moins noble: âge (récent) , fonction (travail) , matériaux ou apparence.

- **Une Origine:** la désindustrialisation: la fin de la silhouette de l'usine (shed et cheminée)

La crise des années 70 impose le patrimoine industriel dans la mémoire collective.



- **Le rôle pionnier de l'Angleterre : quelques jalons.**

> **Années 50: Un premier intérêt pour le transport:** réhabilitation des canaux (*narrow boats*) et des chemins de fer (*Heritage Rail Way*) grâce à force des réseaux associatif (+ 100 associations du rail aujourd'hui)

> **Années 60 et 70: La prise de conscience précoce du patrimoine industriel.**

En 1959 le *Council for British Archeology* définit le monument industriel.

« Toute espèce de bâtiment ou de structures en place datant particulièrement de la révolution industrielle qui seul ou associé à un matériel ou un outillage d'origine illustrent le démarrage et le développement des processus industriels et techniques. »



The Euston arch, entrée monumentale de Euston Station à Londres dans les années 1890

- événement traumatisant de la destruction de l'**Euston ARCH** en 1961.

- Vallée de l'**Ironbridge Gorge**, berceau de la Révolution Industrielle protégée dès 1968 (*Ironbridge Gorge Museum Trust*): haut fourneau Darby (1709) + Iron bridge (1779).

- 1973: 1^{er} colloque international sur l'archéologie industrielle (Iron bridge) et création de l'Association pour l'Archéologie Industrielle

Une « archéologie du travail » selon Kenneth Hudson.



L'invention du patrimoine industriel.

- **Une politique de reconversion britannique qui fait école.**
- Réhabilitation des docks: (*Albert docks* de Liverpool, 1988)



- Occupation d'anciens bâtiments industriels à des fins culturelles:
 - > dépôt de locomotive de *Camden Roundhouse* (concert de *Pink Floyd* en 1966)



Tate Modern
(2000).

- **Une consécration:** 1986: inscription de la gorge d'*Ironbridge* en Angleterre sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (premier monument authentiquement industriel inscrit)

L'invention du patrimoine industriel.

En France: une prise de conscience plus tardive, une politique ambitieuse.

- Destruction des halles de Baltard en 1971
- Le ministère de la culture élargit le champ de protection des édifices contemporains. (« Liste Foucard »)
 - Sauvetage de l'ancienne gare d'Orsay inscrite en 1973 (Victor Laloux) et création du musée (1977-1986)
 - Filature Motte-Bossut à Roubaix, un « château de l'industrie » inscrite sur la liste des MH dès 1978.
- Débuts de l'archéologie industrielle:
 - Publication de la revue « l'archéologie industrielle » (1976) et organisation de colloques et rôle des historiens.
 - Développement des écomusées: Le Creusot (Schneider) 1973
- **Années 90:** accélération de la protection du patrimoine industrielle et reconversion des sites:
 - L'ancienne usine Motte-Bossut accueille les archives nationales du monde du travail.
 - Inscription de sites industriels à la fermeture du bassin minier (ex: le 9-9 bis à Oignies):



Le bassin minier: du charbon au Patrimoine. (voir fiche séparée)

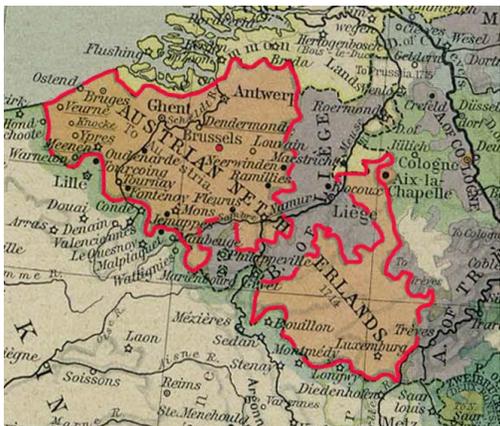
La formation du bassin minier du Nord puis du Pas-Calais. (XVIII^e siècle- XIX^e siècle).

- 1713: traité d'Utrecht.
- 1717: première découverte à Fresnes-sur-Escaut, près de Valenciennes
- 1757: création de la compagnie des mines d'Anzin
- 1852: création de la compagnie des mines de Lens
- 1914: le bassin produit les 2/3 du charbon de France.



Le bassin minier à l'épreuve des crises. (1^{ere} moitié du XX^e siècle)

- 1906: catastrophe de Courrières.
- 1914-1918: le bassin détruit par les combats et l'occupation allemande.
- 1934-1935: expulsion des polonais du bassin.
- 1940-1944: le bassin situé en « zone interdite » est rattaché au commandement militaire de Bruxelles.
- Mai-juin 1941: grande grève des mineurs.
- 1944: nationalisation des mines et « bataille du charbon ».



Frontières
des Pays-Bas
autrichiens
en 1786

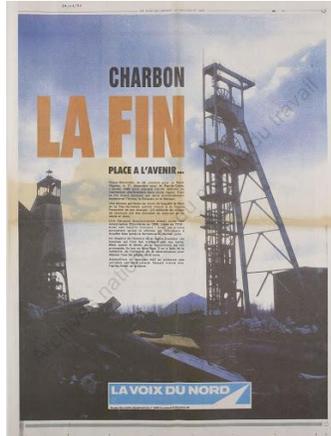


Le bassin minier: du charbon au Patrimoine. (voir fiche séparée)

La formation du bassin minier du Nord puis du Pas-Calais.

(XVIIIe siècle- XIXe siècle).

- Années 50: forte baisse de la demande de charbon.
- 1960: Plan Jeanneney.
- 1963: grève nationale des mineurs (34 jours)
- 1968: Plan Bettencourt programme la fin des mines.
- Décembre 1990: fermeture du dernier puits à Oignies (62).



Numéro spécial La VDN, déc. 1990

académie
Orléans-Tours



Hall d'entrée du centre historique minier (1984)



La base Loisinord à Noeux-les-Mines (1994)

Le bassin minier à l'épreuve des crises.

(1ere moitié du XXe siècle)

- 1984-2006: plans Etat-Région de reconversion et renouvellement urbain.
- 1984: ouverture du centre historique minier à Lewarde.
- 1989: création de la *chaîne des terrils*.
- Années 90: inscription de 5 grands sites miniers à l'inventaire.
- 2003-2009: inventaires par la mission bassin minier.
- 2012: le bassin minier du NPDC est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO



GPRL
Orléans-Tours

E.Fardel, lycée Villon- Beaugency

Activité: Participer à un concours d'éloquence pour défendre le patrimoine du bassin minier.

Exercice au format «Grand Oral » (5 minutes d'exposé sans note.)



Accéder à l'édition spéciale de la Voix du Nord:

<https://view.genial.ly/5efc434c8f5a0f0d7000189e/guide-activite-la-voix-du-nord-patrimoine-bassin-minier>

Chaque élève doit faire la promotion du patrimoine industriel du bassin minier en explicitant les raisons de l'inscription du bassin minier sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2012.

Objectifs :

- **Développer des compétences orales:** argumenter, s'exprimer de manière audible en modulant débit et voix, mobiliser ses connaissances à bon escient, avoir une posture et une gestuelle adaptées, interagir avec un document- support...
- **Comprendre le processus et les enjeux de la patrimonialisation** pour un site et son territoire.



Présentation de la démarche
Prise de connaissance du document interactif

1H



Rédaction de l'argumentaire
Production de l'affiche
(travail en binôme)

1H



Prestation orale devant le jury
(un représentant par binôme)

1H

Grille d'évaluation de l'oral



Débusquer une infox (fake-news)

QUI EST L'AUTEUR DE L'INFORMATION ?

Chercher des infos sur l'auteur et son *e-reputation*.

L'INFORMATION A-T-ELLE ÉTÉ PUBLIÉE SUR D'AUTRES SITES ?

Faire une recherche pour savoir l'information n'a pas été reprise ailleurs et déformée

D'OÙ VIENT L'INFORMATION ?

Chercher dans un moteur l'origine des images pour savoir si elles ne proviennent pas d'un autre média d'information.

COMMENT SE PRÉSENTE LE SITE ?

Traquer les détails qui peuvent laisser penser à un « bricolage » amateur de l'information (mise en page, retouche d'image, orthographe, syntaxe...)

QUELS SONT LES OBJECTIFS DU SITE ?

Le ton et les formules employées, révèlent-ils un parti pris délibéré, comme la volonté de nuire ou de porter atteinte à une institution ou à une personnalité ?

L'INFORMATION PRÉSENTE-T-ELLE DES DÉTAILS INCOHÉRENTS ?

Chercher dans les relations entre les différents éléments de la page ce qui n'est pas cohérent, comme le lien entre une image et sa légende.

Activité: Participer à un concours d'éloquence pour apprendre à convaincre.

CONSTRUIRE SON DISCOURS :

LA DISPOSITIO

Objectifs:

- Connaître la rhétorique et les règles classique de la construction du discours
- Apprendre à convaincre.

Les 5 règles du discours expliquées par Bertrand Périer, extrait du documentaire **A voix haute**, Stéphane de Freitas, 2016.



<https://www.youtube.com/watch?v=M1aynyzCdn8>

L'exorde

- L'exorde ou commencement est le début du discours. Il a pour but de capter l'attention de l'auditoire.

La narration

- La narration permet d'exposer les faits sur la forme d'un récit qui expliquent les raisons pour lesquelles ce discours est fait.

L'argumentation

- L'argumentation ou « la confirmation » expose les arguments de la thèse défendue.

La réfutation

- La réfutation permet de contester les arguments de l'adversaire.

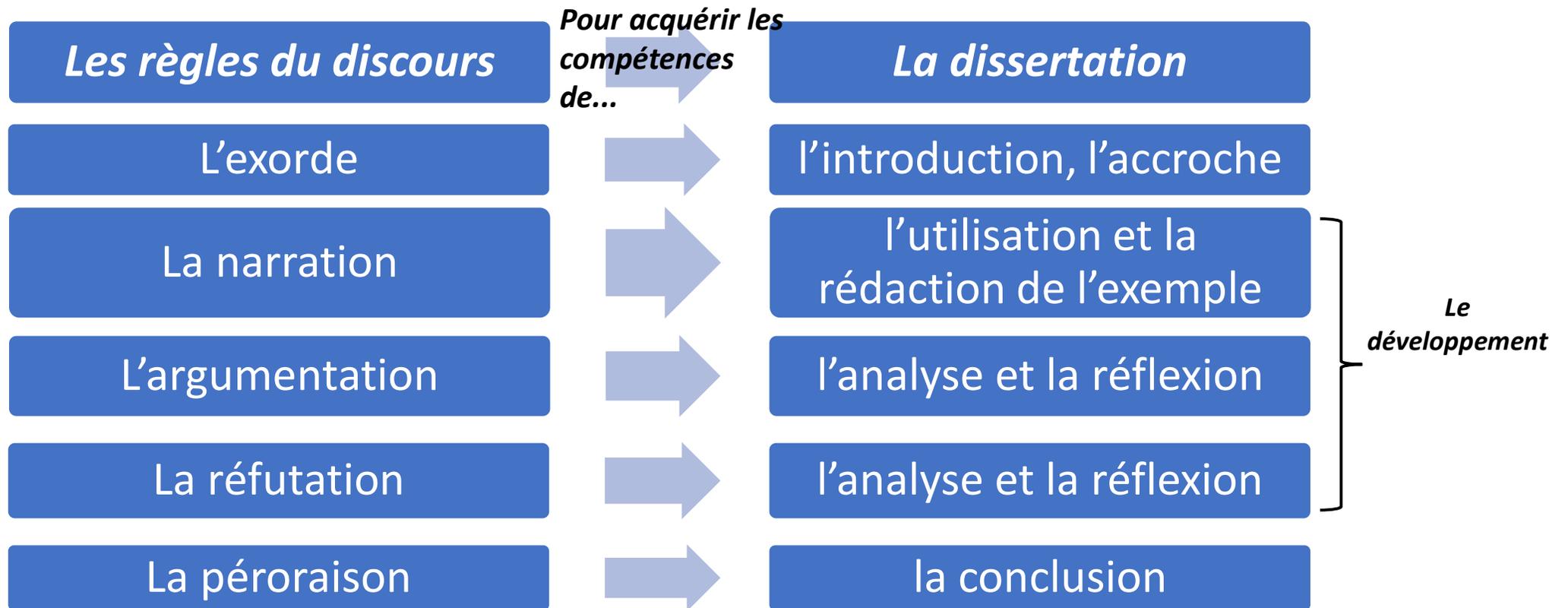
La péroraison

- La péroraison constitue la conclusion qui résume la thèse et achève le discours.

Activité: Participer à un concours d'éloquence pour acquérir les compétences de la dissertation.

La rédaction d'une plaidoirie permet de **mobiliser des compétences** similaires à celle de la dissertation comme :

- La capacité à **sélectionner et maîtriser des informations**;
- La capacité à **conduire une réflexion sur un sujet**;
- La capacité à **développer et organiser ses idées** selon certaines règles de structure



Bibliographie/sitographie.

❑ Ouvrages généraux.

- André Chastel et Jean-Pierre Babelon, « **La notion de Patrimoine** », éd. Liana Lévi, 1980.
- Christian Hottin, Yann Potin, « **Le patrimoine, pourquoi, Comment, jusqu'où ?** », La documentation photographique, 2014.
- Dominique Poulot, « **Patrimoine et musées** », Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 2014.
- Nathalie Heinich, « **La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère** », Maison des Sciences de l'Homme, coll. « Ethnologie de la France », 2009.
- Dominique Audrerie, « **La notion et la protection du patrimoine** », QSJ, PUF, 1997

❑ Sur le patrimoine industriel.

- « **Quel patrimoine industriel pour quelle vision de l'histoire ? Le cas de la Grande-Bretagne** »

Ophélie Siméon, Dans L'Homme & la Société 2014/2 n° 192

- « **L'invention du patrimoine industriel** » : cours public de la cité de l'architecture, par Paul Smith :
<https://www.franceculture.fr/conferences/cite-de-larchitecture-et-du-patrimoine/linvention-du-patrimoine-industriel>

❑ Patrimoine mondial et bassin minier (ressources internet).

- Le site de la mission bassin minier : <http://www.missionbassinminier.org/>
- La fiche UNESCO du bassin minier: <http://whc.unesco.org/fr/list/1360>
- Convention de l'UNESCO concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 16 novembre 1972. <https://whc.unesco.org/archive/convention-fr.pdf>
- Texte de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2003: <https://ich.unesco.org/fr/convention>

