

Station d'apprentissage 3 (arts plastiques)

Fiche 1

Vase de la culture de Dimini (Grèce, vers – 4800). Les motifs décoratifs évoquent les sillons laissés par les instruments de labour dans les champs.



Station d'apprentissage 3 (arts plastiques)

Fiche 2

Gravure rupestre : une charrue tirée par un bœuf, Tanum, côte ouest de la Suède, 11^e millénaire avant notre ère

© Luisa Ricciarini/Leemage



Station d'apprentissage 3 (arts plastiques)

Fiche 3

Troupeau de vaches entouré d'hommes peint sur un rocher du Tassili

Copie réalisée à partir d'un original peint au II^e millénaire avant notre ère, Sahara algérien

© AKG Images/Erich Lessing



Documentation photographique n° 8117 - *Le Néolithique. À l'origine du monde contemporain.* 2017

Station d'apprentissage 3 (arts plastiques)

Fiche 4

**Hyppolyte Léty,
*L'usine électrique du
Nord à Croix-
Wasquehal, 1921,*
Musée des Beaux-
Arts de Tourcoing.**

**Construite en 1907,
cette centrale
électrique était
approvisionnée en
charbon par le canal
ou par une voie
ferrée.**



Station d'apprentissage 3 (arts plastiques)

Fiche 5

Horace Vernet, *Le Génie de la vapeur sur terre*, 1839, Palais-Bourbon.

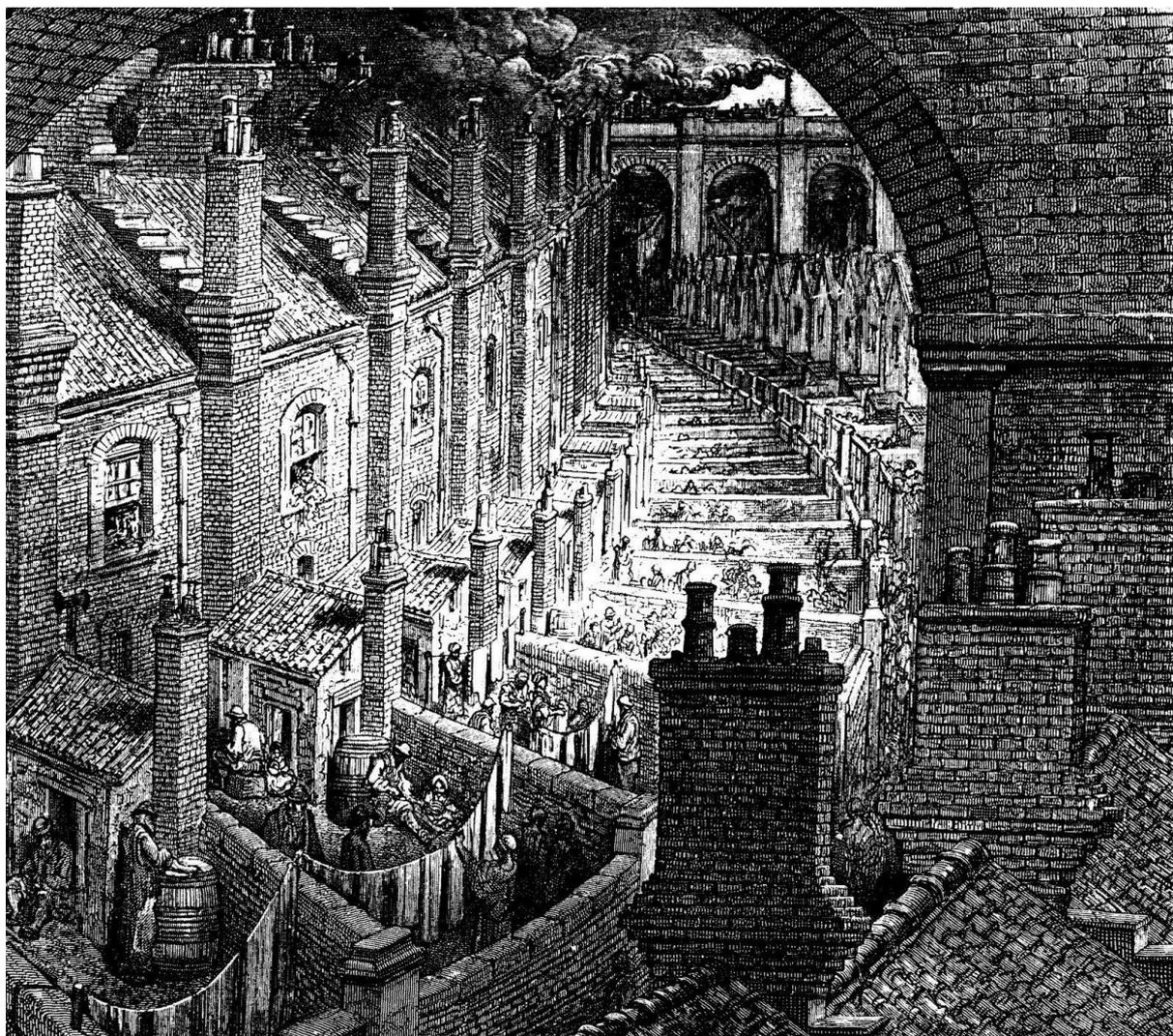
Les critiques reprochèrent au peintre « le désagréable accouplement de certaines allégories mythologiques avec ce que la science et l'industrie modernes ont de plus matériel ».



Station d'apprentissage 3 (arts plastiques)

Fiche 6

Les quartiers pauvres de Londres vus par Gustave Doré en 1872.



Station d'apprentissage 3 (arts plastiques)

Fiche 7

Galerie des machines au Crystal Palace de Londres lors de l'exposition universelle de 1851.

Dickinson's Comprehensive Pictures of The Great Exhibition of 1851, Londres, Her Majesty's Publishers, 1854.

