

## SEQUENCE A PORTEE NUMERIQUE

### Musée virtuel : Nouveau monde

Cette séquence se place dans un contexte d'enseignement hybride. Elle articule un temps 1 de semaine en présentiel et temps en distanciel. Dans un contexte plus normal, les phases en distanciel peuvent être converties en travail à la maison ou supprimées sans incidence sur le fond. Il ne s'agit pas d'un cours au sens d'une avancée, par étapes, dans un plan préétabli. La séquence vise à couvrir les principales thématiques, notions, acteurs à plusieurs reprises, dans une approche spiralaire et par « bloc ». La démarche centrale est la création et l'aménagement d'un musée virtuel (lignes grisées) mobilisant de la coopération entre élèves. Il s'agit enfin de mobiliser des compétences transversales des épreuves de bac (analyser, argumenter, s'exprimer) et de développer des compétences numériques soit dans la consultation, soit dans la production de ressources.

**Thème 2 : XVème-XVIème : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle (11-12h)**

**Chapitre 1 : L'ouverture atlantique ; les conséquences de la découverte du « Nouveau monde »**

**Choix de volume horaire : 6 à 8 h selon les choix opérés et le degré de travail en présentiel**

ETAPES/ Séance = 1h	Compétences visées (référentiel du lycée 2019)	Place dans le cours	Objectifs et démarches	Dimension numérique du projet (consultation élèves / production élèves)
Présentiel (voire à la maison/distanciel pour le podcast et le test) Séance 1	Construire et vérifier des hypothèses	Introduction / problématique <b>Bloc de découverte et sensibilisation</b> avec les principaux acteurs/phases/notions	Les élèves émettent des hypothèses suite à la confrontation de deux cartes (Al Idrisi du XIIème et portulan de Cantino de 1502) et la description d'une gravure de Théodore de Bry (Colomb arrive en Amérique) Ils valident ensuite leurs hypothèses à partir de l'écoute d'un podcast du cours du manuel de la classe. Une petite carte mentale sur les principaux facteurs (religieux, « politiques », économiques et techniques) des voyages d'exploration est établie. Les principes et consignes du musée virtuel sont présentées et les groupes formés (libres ou composés par l'enseignant selon le degré de différenciation souhaité).	Consultation Podcast du manuel de la classe via l'ENT (BYOD ou tablettes)  Test Moodle de validation de la compréhension du podcast sur l'ENT (ou en mode vrai/faux oral en classe)
Présentiel Séance 2  LE MUSEE	Coopérer et mutualiser Savoir lire, comprendre et apprécier (cartes, images, série stat ...)	<b>Bloc d'apprentissage</b>	Distribution du plan vierge du musée et des vignettes des œuvres à placer dans les salles définies par les élèves soit à titre de travail préparatoire (si version numérique) soit à titre définitif si version « papier » du musée. Les documents fournis couvrent les thématiques au programme (conquête, exploitation coloniale...) et intègrent les 2 PPO suivants ( <i>Or et argent : des Amériques à l'Europe et Développement de l'économie sucrière et de l'esclavage</i> )	La consultation du podcast reste possible (BYOD ou tablettes) Voyage virtuel Google earth : fichier KMZ (les grands voyages d'exploration)

			A mi-séance, faire un relevé des stratégies de coopération établies dans les groupes. Distribuer des rôles ou des tâches s'il y a des blocages.	Version numérique du musée avec Genialy ( <a href="#">cliquer ici</a> )
Présentiel Séance 3 LE MUSEE	Utiliser une approche historique pour construire une argumentation	<b>Bloc d'apprentissage</b>	Rédaction de l'argumentaire de justification du parcours, des thèmes des salles et du placement des documents dans ces dernières, du choix d'un « objet » à vendre dans la boutique du musée virtuel.	Argumentaire et plan du musée ramassé et évalué sur base d'une grille de critères (voir fichier « Supports documentaires »)
Distanciel LE MUSEE	Utiliser le numérique pour réaliser des présentations	<b>Bloc d'apprentissage</b>	Chaque membre d'un groupe enregistre un audio qui présente le thème d'une des salles et un document selon le protocole suivant : 1- présentation du document, 2- description, 3- justification de sa présence dans la salle en question	Version numérique du musée avec Genialy ( <a href="#">cliquer ici</a> )  Voir les autres opportunités numériques dans le fichier « Démarche du musée virtuel »
Présentiel ou distanciel	Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique	<b>Bloc de consolidation</b> (PPO Las Casas et la controverse de Valladolid)  <i>Séance facultative (ce PPO peut être intégré aux documents fournis pour le musée virtuel)</i>	Extraits/montage du film ou dossier documentaire du manuel ou long extrait de l'ouvrage de Las Casas (voir fichier supports documentaires). Après avoir distingué les positions respectives de Las Casas et Sepulveda, les élèves doivent repérer dans cette controverse, les thématiques abordées dans le musée virtuel : conquête de nouveaux territoires / colonisation, soumission des populations, exploitation des ressources et acculturation forcée... Ils placent les documents remis ou les « extraits » du film dans les salles de leur musée qu'ils jugent les plus appropriées et justifient.	Série d'extraits (Disponible en 5 parties sur Dailymotion : <a href="https://www.dailymotion.com/video/xfgp5n">https://www.dailymotion.com/video/xfgp5n</a> ) ou montage déposé sur Nextcloud (cloud académique)
Présentiel/distanciel		<b>Bloc de révision</b>	Retour sur les musées corrigés : orienter la correction autour de types de plan de composition pour montrer que deux approches étaient envisageables (chronologique/analytique = causes, déroulement, conséquences et/ou thématique = conséquences économique, politique et culturelle de la capture de l'Amérique par les Européens). Attirer l'attention des élèves sur certains écueils (choix de regrouper les documents par dates ou par nature (toutes les cartes ensemble par exemple).	Evaluation formative : Possibilité de refaire le test Moodle (questions du test initial voire quelques nouvelles questions)  Cours du prof et/ou fiche de révision sur l'ENT

			Mise à disposition sur l'ENT du cours du manuel ou d'un cours « prof » rédigé qui donne l'essentiel des repères et notions et/ou d'une fiche de révision précisant les repères spatiaux, temporels et notionnels, les principaux acteurs.	
Facultatif		<b>Evaluation possible</b> (le 2 <sup>ème</sup> test peut en faire office)	<p>Rédaction d'une question problématisée</p> <p><i>Sujet : Les effets des expéditions maritimes sur le continent américain au XVI<sup>ème</sup> siècle.</i></p> <p><i>Après avoir rapidement rappelé les causes des expéditions maritimes en introduction, vous montrerez dans un développement construit les modalités de la conquête du continent américain et les différentes conséquences de celle-ci.</i></p> <p>Le sujet proposé permet de remobiliser les approches des types de plans du musée virtuel (démarche analytique et démarche thématique).</p>	