

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

Introduction : « Cartoonavirus »

le quiz pédagogique de Cartooning for peace sur le Coronavirus

MODALITÉS ET OBJECTIFS :

→ Projection de 4 ou 5 caricatures au tableau.

→ Discussion autour de ces caricatures et sur les perceptions de la situation sanitaire (questions à l'oral).

NB : la dernière caricature permet la transition avec l'activité 1 : infox sur le virus et la couleur de peau.

→ Prolongement possible : les élèves peuvent faire leur propre dessin pour exprimer leur ressenti sur la situation sanitaire et le confinement.

Caricature 1 :

1/ Mère = dépitée, agacée... (-) / fils = content (+)

2/ Les élèves doivent montrer ce que le confinement a changé dans leur organisation et activités à la maison (eux + famille), exemples à l'appui. Discussion sur le ressenti possible.

3/ Éléments comiques : ado vauté sur le canapé à jouer à la console ; chips et boisson par terre ≠ mère prête à travailler avec son ordi mais pas de place.

Caricature 2 :

1/ Greta Thunberg ; engagée dans la défense de l'environnement et l'écologie.

2/ Ravie / souriante...

3/ L'air heureux car crise du coronavirus ⇒ confinement ⇒ réduction de la circulation et des activités humaines ⇒ chute de la pollution en ville + animaux qui reprennent possession du territoire.

NB : caricature sur la Chine, mais date du début de la crise → même constat dans le reste du monde.

Caricature 3 :

1/ Dessin qui met en valeur un masque chirurgical comme dans un musée : sous vitrine et éclairé par un rayon de lumière qui attire l'attention sur lui (masque = personnage principal).

2/ Masque = objet précieux car rare / introuvable (« rare peace ») → critique de la mauvaise gestion globale des fournitures de protection contre le virus.

Caricature 4 :

1/ « La Création d'Adam » de Michel-Ange, plafond de la Chapelle Sixtine, Vatican.

2/ Dieu et Adam.

3/ Sur la caricature, Adam porte un masque chirurgical et il « checke » du coude avec Dieu.

4/ Dans l'original, Dieu donne vie à Adam en le touchant du doigt, mais l'auteur de la caricature leur fait utiliser les coudes pour faire référence aux « gestes barrière » (+ masque).

Caricature 5 :

1/ « United colors of Benetton » (marque de vêtements).

2/ Les personnages ont tous des origines géographiques différentes, mais ils sont tous masqués.

3/ Deux messages possibles : a) le virus s'est propagé dans le monde entier b) le virus touche tout le monde, quelle que soit la couleur de peau. *NB : transition avec activité 1.*

Coronavirus : gare aux infox !



Objectifs pédagogiques :

- Identifier une source, citer une source
- Évaluer, valider l'information et la comprendre
- Exercer son esprit critique pour évaluer la fiabilité d'un message, notamment à caractère scientifique
- Adopter des réflexes d'autodéfense intellectuelle avant de partager un message
- Collaborer pour argumenter

SONDAGE :

Voir fiche « Sondage »

- Evaluer le degré d'exposition des élèves aux rumeurs + exemples concrets.
- Commencer à les faire réfléchir sur les sources de l'information et sa diffusion.

ACTIVITÉ 1 :

Voir fiche « Activité élève 1 » + correction

- Questionnaire à partir d'une vidéo Lumni et d'un podcast 20minutes.

NB : sur le site de l'AFP (projeté au tableau) demander aux élèves de guider la navigation sur le site pour trouver les réponses (menu en haut à gauche ⇒ à propos).

<https://factuel.afp.com/>

- Prolongement possible :

- > dans le cahier, définition d' « infox » (préférée à *fake new*).
- > établir avec les élèves une check-list pour avoir un regard critique et vérifier une information.
- > infographie : « Vérifier une information » (affiche)

ACTIVITÉ 2 :

Voir fiche « Activité élève 2 » + correction

→ Modalités pédagogiques :

Qui ?	Quoi ?	Enjeux transversaux et disciplinaires	
6 ^e – 5 ^e	Le message et le blog relayés par Maria : « Les épidémies dans l'histoire »	EMC / EMI <ul style="list-style-type: none">- Évaluer la fiabilité d'une source numérique- S'informer de manière rigoureuse- Exercer son esprit critique- Être responsable	Histoire / Géographie Identifier des continuités chronologiques
		COMPÉTENCES GÉNÉRALES <ul style="list-style-type: none">- Raisonner- Distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique grâce à des indices textuels ou paratextuels et à la validation de la source.- Analyser et comprendre un document- Réaliser une production écrite	

→ Différenciation possible :

La tâche complexe peut être donnée avec les bulles comme guide ou sans les bulles pour les plus avancés qui doivent d'abord identifier les éléments qui posent problème.

→ Synthèse générale :

l'enseignant revient sur la méthodologie d'analyse d'une information sur internet et met en perspective l'actualité pour éviter les inquiétudes ⇒ l'histoire nous apprend que les épidémies prennent fin et qu'elles s'accompagnent de comportements irrationnels.

→ Prolongement possible :

> travailler sur l'argumentation et la justification.

> les élèves peuvent être amenés à créer une fiche-méthode / fiche-protocole à afficher en salle informatique, dans la salle de classe ou en dernière page du cahier pour identifier et critiquer une ressource numérique (fiche simplifiée par rapport à l'infographie de la fin de l'activité 1).

> réflexion sur l'affiche « Les niveaux de preuve scientifiques » → faire un résumé au tableau ou sur un pad : une information scientifique fiable, c'est ... / ce n'est pas ...

→ Grille d'évaluation :

Critères de réussite dans la tâche complexe	Auto-estimation J'ai réussi OUI / NON	Evaluation par le professeur
J'ai identifié les éléments incohérents des ressources numériques présentées.		
J'ai été capable d'expliquer leurs incohérences.		
J'ai mobilisé des ressources et/ou des connaissances pour les corriger.		
J'ai construit un propos argumenté et cohérent pour convaincre le destinataire.		
<i>Je suis capable de réaliser une fiche-méthode pour analyser la fiabilité d'une information numérique.</i>		