



Auteur de la fiche : DEVIN LUDOVIC

COMPETENCES LANGAGIERES VISEES		ELEMENTS DU PROGRAMME VISES
LINGUISTIQUE	Expression orale	D1.1 : s'exprimer à l'oral devant un groupe D1.4 : prendre un recul outillé sur sa/la pratique artistique individuelle et collective D3 : Maitriser l'expression de ses opinions en les outillant dans le respect des autres.
DISCURSIVE	Structurer son intervention	
INTERACTIONNELLE	Compléter l'intervention d'un camarade	
ENJEUX D'APPRENTISSAGE POUR L'ELEVE		
Moteurs	Devenir un élève « acrobate » qui s'approprie des règles de sécurité individuelles et collectives	
Méthodo & social	Devenir un élève « interprète » qui ose « être » et accepte le regard et les conseils des autres Devenir un élève « juge » qui conseille et apprécie une prestation ind/coll avec à des critères établis	

### CONTEXTUALISATION DE LA PROPOSITION

**Qui :** Collège REP, classe de troisième avec déjà un cycle de 10h au cours du cycle 4.  
**Pourquoi :** Rôle du spectateur et du juge creux ou passif sans réel bénéfice en terme d'apprentissage moteur notamment Une prise de parole orale brouillonne et peu structuré  
**Comment :** Présentation finale de 3 min à tous les cours avec les tous les rôles (outiller et densifier progressivement les rôles)

### DES PREREQUIS ou PREALABLE

- **Forme de groupement :** affinitaire de 5-6 élèves (gérer les absences et rassurer les élèves)
- **Matériel :** Une tablette par groupe ou à minima un ordinateur (kinovea). Des bouchons de 2 couleurs pour les juges.
- **ETRE INTRANSIGEANT SUR LE ROLE DE SPECTATEUR ET CELUI DE JUGE** (silence respect et concentration) en insistant sur la prise de parole des juges : parler clairement, calmement en utilisant uniquement le vocabulaire de la fiche.  
 (Tableau de programmation en annexe)

### ILLUSTRATION

Je parlerai uniquement du 1<sup>er</sup> critère du juge : le « **M3D** » (**montage sécurisé, tenue 3s, démontage sécurisé**).

1. Répéter inlassablement les règles de sécurité du « M3D » : Qu'est-ce qu'un montage sécurisé/ démontage sécurisé avec la tablette /ordinateur pour les filmer et que l'enseignant leur face un retour guidé sur le « M3D »
2. **25 min avant la fin du cours**, rassemblez les élèves pour reprendre avec eux les attentes motrices de la présentation, l'attitude des spectateurs et **SURTOUT l'organisation et attendus des juges**.
3. **Durant le passage du groupe, à chaque figure le ou les juges posent : Vert si le critère est respecté – rouge si non** (donc sur chaque figure/pyramide on a une colonne de 3 bouchons : montage, tenue, démontage)
4. Après le passage, on compare les « colonnes » de bouchons et pour chaque figure, on demande à un duo de **se lever et d'expliquer** (en justifiant) le respect ou non des critères. **Attention, à ce stade, il faut bien cadrer la prise des paroles des autres juges qui veulent intervenir ou émettre un avis différent.**
5. L'enseignant regarde la vidéo du groupe (prise lors de la présentation finale) et complète un bilan pour le groupe en ce qui concerne les exigences => définir des axes de travail pour juge n+1  
 (Fiches de juge sur les différents critères en annexe)

### VARIANTE et EVOLUTION

- **Densifier et responsabiliser** en ajoutant des dimensions à juger, en allant d'une observation de groupe à quelque chose de plus individuel et/ou en confrontant son jugement
- **Multiplier les temps :** d'observation de la chorégraphie d'un autre groupe pour juger (*global/critère du thème du jour/ critère lié à un problème soulevé par l'enseignant*)

### LIMITES

- **Emotionnelle :** Refus de se lever pour parler devant un groupe ou toujours la même personne qui mobilise la parole.
  - Planning pour donner à tout le monde sa place
  - Multiplier les temps avec des organisations moins chargées émotionnellement (*classe entière, duo, en groupe*)
- **Très chronophage** car exigeant pour les élèves autant sur la forme que sur le fond :
  - **Fond :** le vocabulaire utilisé pour bien MARQUER la posture de juge (et la force de sa parole).
  - **Forme :** construction des phrases, rigoureux sur l'attitude (*droit, concentré, voix posé et forte sans gestes parasites*)

