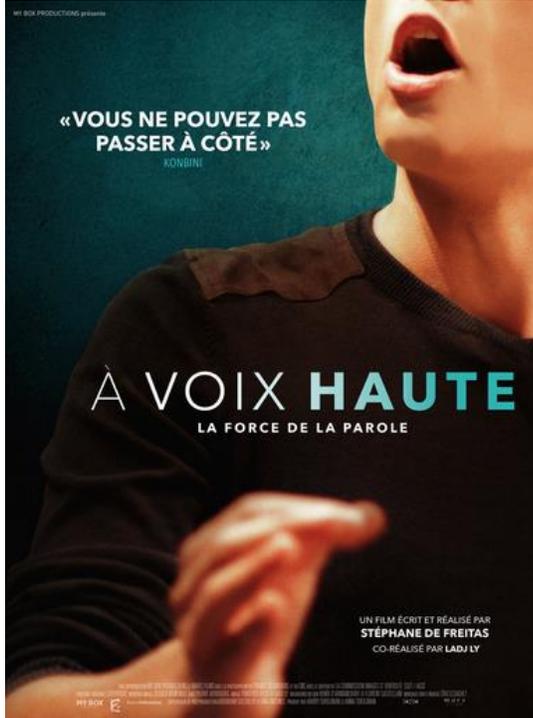


Pourquoi organiser un concours d'éloquence?

Extrait:



« C'est bien d'écrire mais parler c'est mieux. Parce que quand tu parles et que les gens t'écoutent, et que les gens te regardent, tu as l'impression que tu peux tout faire, tu peux conquérir le monde. »

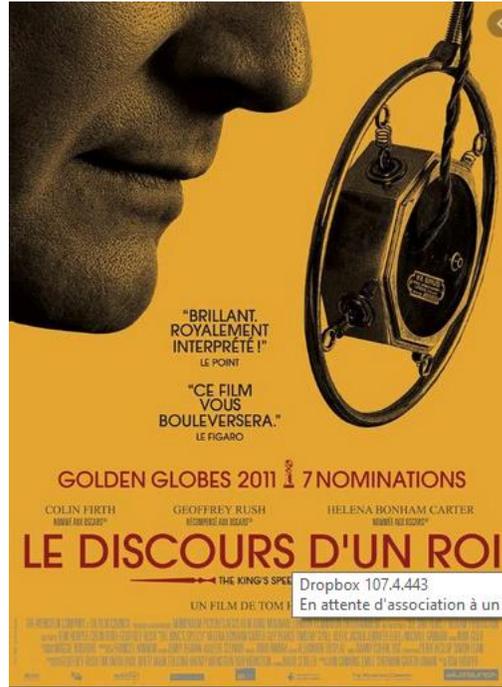
L'art oratoire, un nouvel enjeu pédagogique, un nouvel enjeu de société

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

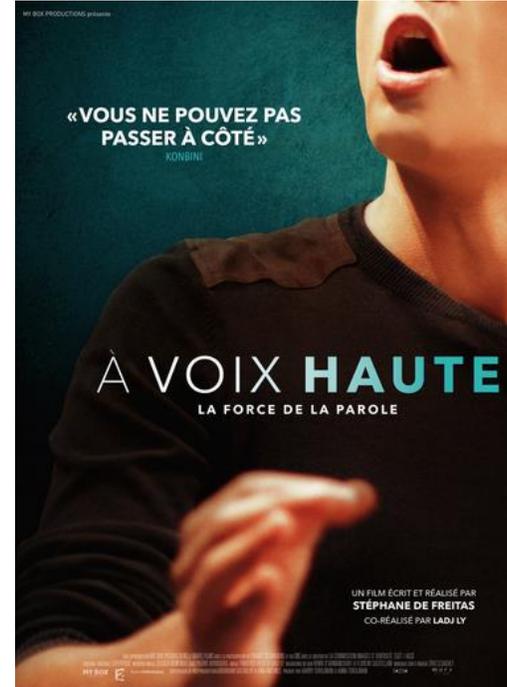
L'art oratoire, un nouvel enjeu pédagogique, un nouvel enjeu de société

L'intérêt pour l'art oratoire connaît une recrudescence, en témoignent

➤ La filmographie récente;



Tom Hooper, 2011



Stéphane de Freitas, 2016

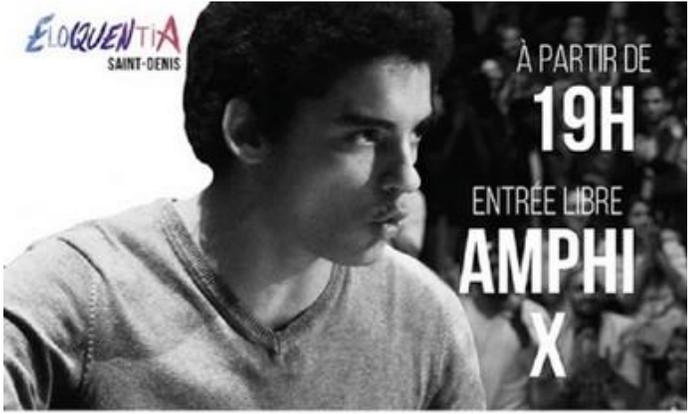


Yvan Attal, 2017

L'art oratoire, un nouvel enjeu pédagogique, un nouvel enjeu de société

L'intérêt pour l'art oratoire connaît une recrudescence, en témoignent

- La filmographique récente;
- La multiplication des concours d'éloquence;



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un nouvel enjeu pédagogique, un nouvel enjeu de société

L'intérêt pour l'art oratoire connaît une recrudescence, en témoignent

- La filmographie récente;
- Les concours d'éloquence;
- La nouvelle épreuve du baccalauréat: Le Grand Oral coefficient 10



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un nouvel enjeu pédagogique, un nouvel enjeu de société

Des précurseurs dans la défense de l'art oratoire qui ont influencé la réforme :



Stéphane De Freitas

Ecrivain, réalisateur, fondateur des programmes Eloquentia et Locutia.

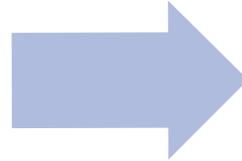


Cyril Delhay

Professeur d'art oratoire à Sciences Po.

L'art oratoire, un nouvel enjeu pédagogique, un nouvel enjeu de société

Au lycée, un enseignement longtemps centré sur l'écrit



Au lycée, une nouvelle place de l'oral

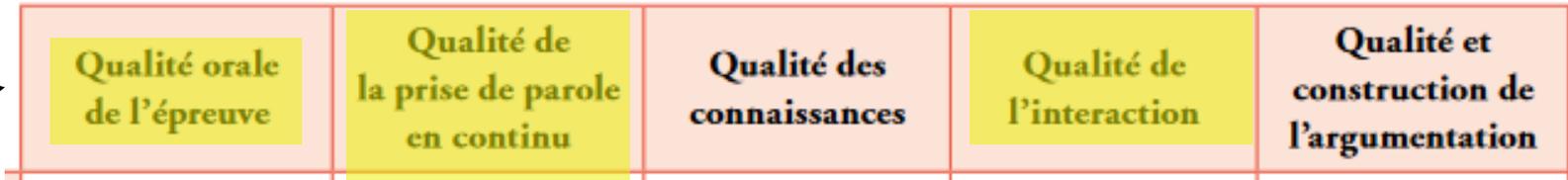
- Une part de l'oral réduite au minimum, tant dans les compétences à acquérir que dans la part attribuée pour l'obtention du baccalauréat.

- Le Grand oral (et avec lui les compétences oratoires) est considéré comme LA nouveauté de la réforme. Celle qui permet d'obtenir un diplôme plus en adéquation avec les attendus du postbac et de la société.

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation et pour préparer le grand oral

GRILLE INDICATIVE D'ÉVALUATION
DU GRAND ORAL

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
Très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
Insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monotone. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Très satisfaisant	Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.



Le Grand Oral, un exercice qui donne la part belle aux compétences orales



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation et pour préparer le grand oral

GRILLE INDICATIVE D'ÉVALUATION
DU GRAND ORAL

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
Très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
Insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monotone. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Très satisfaisant	Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit de ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Qualité orale de l'épreuve

Qualité de la prise de parole en continu

Qualité des connaissances

Qualité de l'interaction

Qualité et construction de l'argumentation

Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.).
Le candidat est pleinement engagé dans sa parole.
Il utilise un vocabulaire riche et précis.

Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.

Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.

S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.

Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Les origines de l'art oratoire



Polhymnie, muse de l'éloquence, Simon Vouet, Huile sur toile, 1610, Musée du Louvre.

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, l'éloquence, la rhétorique, définitions



Eloquence: L'Art, le talent de bien parler, de persuader et de convaincre par la parole.

Rhétorique: La rhétorique se présente comme une technique visant à persuader par le discours.

Art oratoire: L'art de parler en public.

Polymnie, muse de l'éloquence, Simon Vouet, Huile sur toile, 1610, Musée du Louvre.

Polymnie ou Polhymnie est la Muse de la Rhétorique, donc de l'éloquence et la fille de Mnémosyne et Zeus. On lui prêtait la faculté d'inspirer les aèdes et auteurs des poèmes et des récits les plus admirables. Habillée de blanc, sa main droite est en action comme pour haranguer, tandis qu'un ange écrit un discours et un autre montre un rouleau sur lequel est écrit le mot latin suadere (persuader).

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un art antique, esquisse d'un historique

➤ Origines grecques de la rhétorique

La rhétorique est le premier des « sept arts » à maîtriser dans le cursus scolaire du monde gréco-romain.

Un art judiciaire

Les origines de la rhétorique remontent au **V^e siècle avant J-C** en Sicile.

Elle vise dans un premier temps à **défendre des intérêts en persuadant un auditoire dans le cadre judiciaire.**

Un art politique

La rhétorique prend une dimension politique dans la **démocratie athénienne puis dans le monde romain.**

Son objectif est alors de **pousser à l'action ou à la décision.**

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un art antique, esquisse d'un historique

➤ Les premiers traités de rhétorique

Aristote

IV^e siècle av J-C



La Rhétorique: traité fondateur où Aristote étend au discours écrit la réflexion sur les propriétés persuasives de la parole en examinant les effets psychologiques produits par la parole sur ses destinataires, les **attitudes** à adopter vis-à-vis de son auditoire, les **effets de style**, les **structures de raisonnement** susceptibles de donner au langage sa force de persuasion.

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un art antique, esquisse d'un historique

➤ Les premiers traités de rhétorique

Aristote

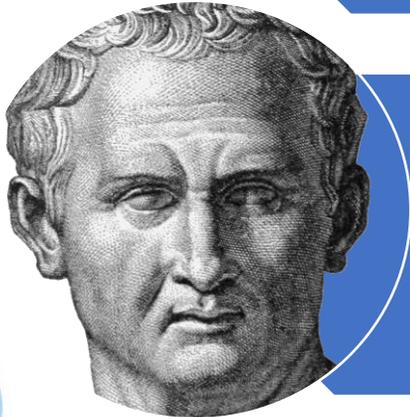
IV^e siècle av J-C



La Rhétorique: traité fondateur où Aristote étend au discours écrit la réflexion sur les propriétés persuasives de la parole en examinant les effets psychologiques produits par la parole sur ses destinataires, les **attitudes** à adopter vis-à-vis de son auditoire, les **effets de style**, les **structures de raisonnement** susceptibles de donner au langage sa force de persuasion.

Cicéron

I^{er} siècle av J-C



De Oratore et l'Orator: Cicéron attribue à la rhétorique un rôle central dans la vie du citoyen romain qui est appelé à s'exprimer efficacement au forum quel que soit le sujet, politique, juridique ou économique. La rhétorique lui donne précisément les moyens de s'exprimer efficacement.

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un art antique, esquisse d'un historique

➤ Les premiers traités de rhétorique

Aristote

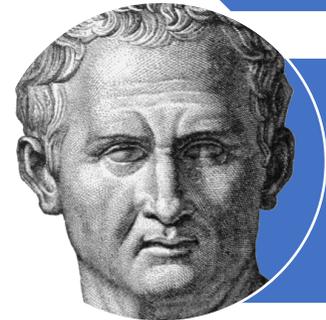
IV^e siècle av J-C



La Rhétorique: traité fondateur où Aristote étend au discours écrit la réflexion sur les propriétés persuasives de la parole en examinant les effets psychologiques produits par la parole sur ses destinataires, les **attitudes** à adopter vis-à-vis de son auditoire, les **effets de style**, les **structures de raisonnement** susceptibles de donner au langage sa force de persuasion.

Cicéron

I^{er} siècle av J-C



De Oratore et l'Orator: Cicéron attribue à la rhétorique un rôle central dans la vie du citoyen romain qui est appelé à s'exprimer efficacement au forum quel que soit le sujet, politique, juridique ou économique. La rhétorique lui donne précisément les moyens de s'exprimer efficacement.

Quintilien

I^{er} siècle ap J-C.



L'Institution oratoire: Quintilien systématise les apports de ses prédécesseurs et constitue une synthèse en forme de traité d'éducation qui place l'apprentissage de la technique rhétorique au cœur de la formation de l'individu. Il fonde d'ailleurs la 1^{ère} école de rhétorique à Rome.

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un art antique, esquisse d'un historique

L'inventio (« l'invention ») : Elle est l'analyse du problème et la recherche des arguments et du « fond » du discours.

La dispositio (« la disposition ») : La disposition est l'agencement des arguments à l'intérieur du discours.

L'elocutio (« l'élocution ») : C'est la mise en forme de ces arguments.

L'actio (« l'action ») : La manière de délivrer le discours devant une assemblée.

La memoria (« la mémoire ») : La mémoire regroupe l'ensemble des techniques qui peuvent favoriser l'apprentissage du discours par cœur.

➤ Les apports de Quintilien

- Dans le 3^{ème} livre, Quintilien définit les cinq étapes qui caractérisent cet art oratoire :

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un art antique, esquisse d'un historique

L'inventio (« l'invention ») : Elle est l'analyse du problème et la recherche des arguments et du « fond » du discours.

La dispositio (« la disposition ») : La disposition est l'agencement des arguments à l'intérieur du discours.

L'elocutio (« l'élocution ») : C'est la mise en forme de ces arguments.

L'actio (« l'action ») : La manière de délivrer le discours devant une assemblée.

La memoria (« la mémoire ») : La mémoire regroupe l'ensemble des techniques qui peuvent favoriser l'apprentissage du discours par cœur.

➤ Les apports de Quintilien

- Dans le 3^{ème} livre, Quintilien définit les cinq étapes qui caractérisent cet art oratoire :

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire, un art antique, esquisse d'un historique

➤ Ce que nous apprennent les Anciens

Aristote

IV^e siècle av J-C



L'éloquence est une interaction entre un orateur et un auditoire

Cicéron

I^{er} siècle av J-C



L'éloquence est transdisciplinaire

Quintilien

I^{er} siècle ap J-C.



L'éloquence s'apprend et est une alliance entre verbal et non verbal, entre écrit et oral.



Enseigner l'art oratoire

➤ La prévalence du non verbal

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire : une alliance du verbal et du non verbal

Michelle Obama, son 1^{er} discours de 1^{ère} Dame en dehors des Etats-Unis, avril 2009

Un art oratoire pas totalement maîtrisé, pourquoi?

Discours à Londres
dans une école pour
filles

Avril 2009

[https://www.youtube.com/watch?
feature=youtu.be&v=F73O3_im0W
o&app=desktop](https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=F73O3_im0Wo&app=desktop)

De 0'32 à 2'00



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire : une alliance du verbal et du non verbal

Michelle Obama
en 2016, une
véritable oratrice

Regard
Respiration
Rapport à l'écrit
Gestuelle
Posture



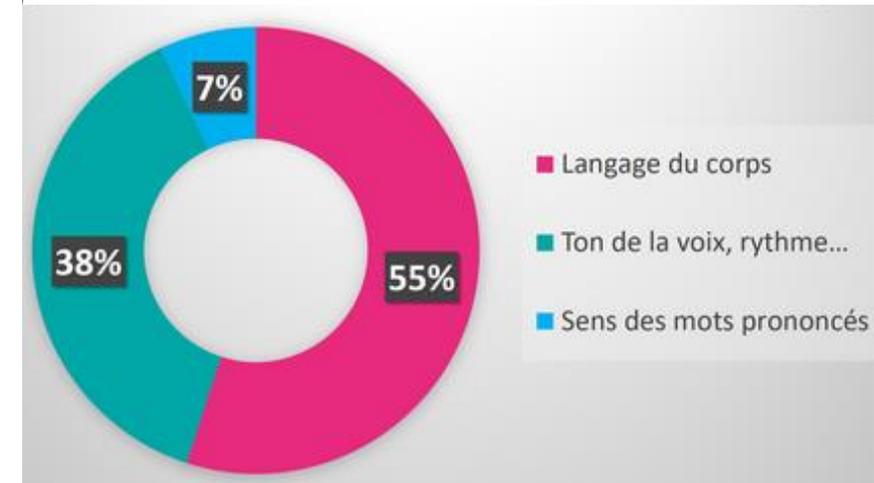
- **13 octobre 2016**, Michelle Obama dénonce les propos de Donald Trump, <https://www.youtube.com/watch?v=ucsl-3Nnt54>
- **26 juillet 2016**, Convention démocrate à Philadelphie, soutien de Michelle Obama à Hilary Clinton, de 0'20 à 1'10, <https://www.youtube.com/watch?v=v9Ag-iR308>

L'art oratoire: L'importance du non verbal, apprendre à maîtriser son corps

Dans la persuasion du discours, l'importance du non verbal a été réaffirmée

- **Études d'Albert Mehrabian**, dans les années 1970: celui qui reçoit le message retient 7 % du verbal (les mots), 38 % du paraverbal (l'intonation, le ton de la voix) et 55 % du non-verbal (mimiques, grimaces, regard, lèvres, corps).
- **Études des neurosciences**, en particulier les travaux sur les **neurones miroirs**. Ces neurones permettent d'engendrer un couplage direct entre les informations visuelles provenant de l'observation des actions d'autrui et les représentations motrices qui leur correspondent. Les neurones miroirs permettent de comprendre comment une action peut devenir un message pour celui qui l'observe.

La règle des 3 V: Verbal, Voix, Visuel

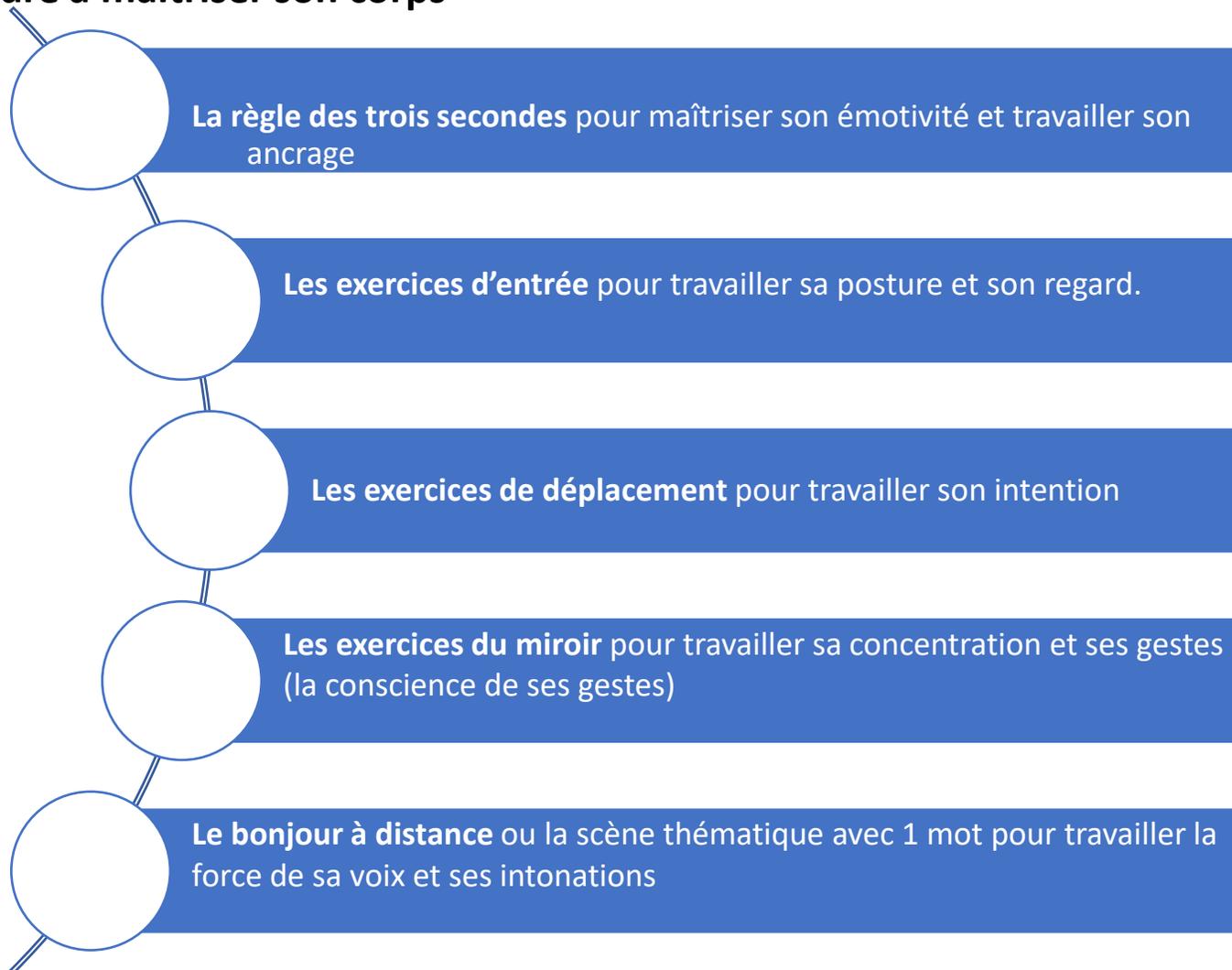


Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire: L'importance du non verbal, apprendre à maîtriser son corps



- Les **exercices et les techniques d'expression scéniques** sont des exercices précieux de l'apprentissage de la gestion de la respiration, de la posture, du regard, de la voix et des gestes.
- Ils ont aussi pour but de **décomplexer les élèves**, de leur **faire prendre conscience de leur corps** et de leur **donner confiance**.



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire : une alliance du verbal et du non verbal

Christiane Taubira, la force de la parole, la flamme de l'éloquence



Le 19 mai 2015 , la députée UMP Françoise Guégot (à gauche) aborde la question des enfants nés de la gestation pour autrui (GPA).

<https://www.lesinrocks.com/2016/01/27/actualite/actualite/les-meilleurs-discours-de-christiane-taubira-a-lassemblee-nationale/>



- Dans cette joute, on peut relever les forces et les faiblesses non verbales de ces deux oratrices
- Dans la réponse de Christiane Taubira, on relèvera également la force de l'argumentation.

Enseigner l'art oratoire

- **Le verbal: argumenter et structurer son discours**

L'art oratoire: l'importance du verbal, argumenter et structurer son discours

➤ L'INVENTIO : ARGUMENTER

Tout discours rhétorique présente trois types d'arguments: **Ethos, Logos, Pathos**

L'Ethos

- Arguments qui renvoient à l'orateur : ils sont l'attitude que l'orateur prend dans son discours. Les marques de la première personne peuvent par exemple être des indices de l'argument éthique.

Le Pathos

- Arguments qui envoient aux auditeurs : ils sont destinés à susciter des passions (des émotions) chez ceux qui écoutent l'orateur: l'empathie, la colère, l'espoir ou le sens de l'honneur.

Le Logos

- Arguments qui sont fondés sur des raisonnements, par exemple syllogistiques, ou sur l'autorité (des Écritures, des antécédents célèbres, des vérités admises, des textes de loi).

NB: le *pathos* en rhétorique classique est nécessaire à une bonne argumentation, à condition qu'on lui joigne les deux autres types d'arguments

L'Ethos

- L'orateur doit **démontrer sa légitimité à défendre le patrimoine minier**: il est un futur citoyen (du monde), il est jeune (élève), le patrimoine est son **héritage**, il est **universel**, il doit donc le défendre.

Le Pathos

- Le patrimoine minier est inhérent au **mineur et au travail de la mine**: ce patrimoine est né de la souffrance, du courage, de la fierté (le sang et or). On pourra évoquer dans ce cadre :
- **L'attachement à la mine et à la mémoire des mineurs**: ex: Le Racing Club de Lens et le stade Bollaert construit par les mineurs ou encore le chant "Les Corons" repris par les supporters (Voir la video "de sang et d'or").
- Le **caractère saisissant des sites miniers** qui dominent le paysage: les terrils du 11/19 à Loos, la "salle des pendus" à Lewarde, les chevalements qui ponctuent l'espace urbain

Le Logos

- **Des arguments historiques**: la constitution de ce patrimoine et son rôle dans l'histoire: ex: Une histoire industrielle: Des sites d'extraction minière encore très nombreux s'imposent dans le paysage du bassin (ex: les terrils comme celui du 11/19 à Loos en Gohelle le plus grand d'Europe.
- **Des arguments sociaux et culturels**: un patrimoine original comportant **un aspect identitaire et humain fort**: l'histoire des mineurs: de leur travail, de la leur vie quotidienne et de leur sociabilité (ex: l'habitat ouvrier fait partie des éléments protégés comme les corons ou les cités minières, on peut citer la **citité des électriciens à Bruay-Labuissière**). **De nombreux équipements collectifs attestent de l'importance** de la mine dans la vie quotidienne des familles: les cités scolaires (école de la cité d'Arenberg à Wallers), des dispensaires (la goutte de lait à Auchel) , des maisons syndicales (Lens) et même des Eglises ! (ex: Eglise St Louis à Grenay)
- **Des arguments économiques**: la labellisation est aussi une **manne économique car touristique**

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire: l'importance du verbal, argumenter et structurer son discours

➤ LA DISPOSITIO: STRUCTURER SON DISCOURS



Les 5 règles du discours expliquées par Bertrand Périer, extrait du documentaire *A voix haute*, Stéphane de Freitas, 2016.



<https://www.youtube.com/watch?v=M1aynyzCdn8>

L'exorde

- L'exorde ou commencement est le début du discours. Il a pour but de capter l'attention de l'auditoire en donnant le cadre du discours. L'exorde est le lieu par excellence des arguments éthiques.

La narration

- La narration (ou exposition) permet d'exposer les faits sur la forme d'un récit qui expliquent les raisons pour lesquelles ce discours est fait.

L'argumentation*

- L'argumentation expose les arguments de la thèse défendue.

La réfutation*

- La réfutation permet de contester les arguments de l'adversaire.

La péroraison

- La péroraison constitue la conclusion qui résume la thèse et achève le discours. Elle récapitule le discours et prescrit une marche à suivre.

* Argumentation et réfutation peuvent être regroupés dans ce que l'on appelle « la démonstration » ou « la confirmation »

Exorde

- Partir **d'une citation** (Germinal), **d'un paysage spectaculaire** (terril, chevalement), d'une **réflexion sur la communion entre les supporters de Lens et leur équipe**, le maillot qui n'est pas rouge et jaune mais sang ou l'ambiance dans Le stade Bollaert :
- Ex: *"Lorsque les supporters du racing club de Lens viennent au stade Bollaert, ils ne viennent pas seulement assister à un match, ils emportent avec eux un héritage, celui de leurs pères, grands-pères et de leurs familles de mineurs..."*
- **Définir la notion de patrimoine** : un bien ayant **une valeur universelle exceptionnelle par son importance culturelle et/ou naturelle** qui transcende les frontières nationales et qui présente le même caractère inestimable pour les générations actuelles et futures de l'ensemble de l'humanité.
- **Se définir comme une génération qui doit défendre un héritage**, une histoire, une mémoire: ce qui est presque un devoir de futur citoyen.

La narration

- Faire le **récit d'un exemple en insistant sur le mineur.**

L'argumentation

- **Révéléateur de l'Histoire de l'homme:** développement de l'historique de ce patrimoine: la création des mines, le rôle du charbon dans l'économie, la région dans les guerres puis face aux crises économiques
- Plus qu'un patrimoine culturel, c'est un **patrimoine identitaire**

La réfutation

- Réfutation en **comparant avec d'autres exemples de patrimoine plus anciens**, a priori plus « impressionnants » dans leur dimension, leur esthétique, plus « nobles » .
- Pour développer **l'argument d'un patrimoine creusé d'une main d'homme**, en expliquant le travail de la mine.
- La reconnaissance de ce patrimoine constituerait une **renaissance économique:** la reconversion des anciens sites miniers est favorisée par le classement au patrimoine mondial comme en témoignent les cinq grand sites miniers. C'est un atout important pour la région sur le plan économique et touristique.

Péroration

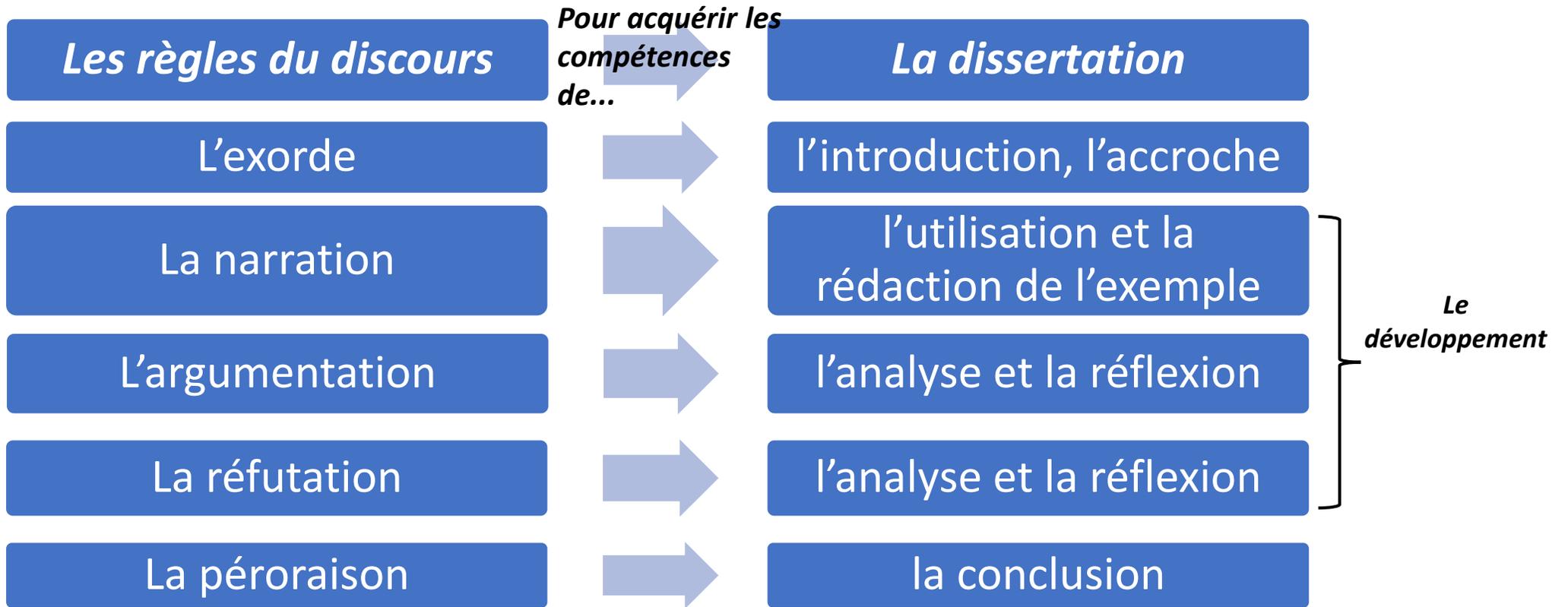
- Conclure sur **le patrimoine industriel en général, pour montrer** qu'aujourd'hui le champ de **la notion de patrimoine s'est élargi**. Le Bassin minier a été distingué au titre de « paysage culturel évolutif vivant », « oeuvre conjugée de l'homme et de la nature ».
- Ce patrimoine n'est pas moins digne d'intérêt et noble que d'autres:

« /Le patrimoine/ des mineurs vaut /celui/ des rois »

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

NB: La rédaction d'une plaidoirie permet de **mobiliser des compétences** similaires à celle de la dissertation comme :

- La capacité à **sélectionner et maîtriser des informations**;
- La capacité à **conduire une réflexion sur un sujet**;
- La capacité à **développer et organiser ses idées** selon certaines règles de structure



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

L'art oratoire: l'importance du verbal, argumenter et structurer son discours

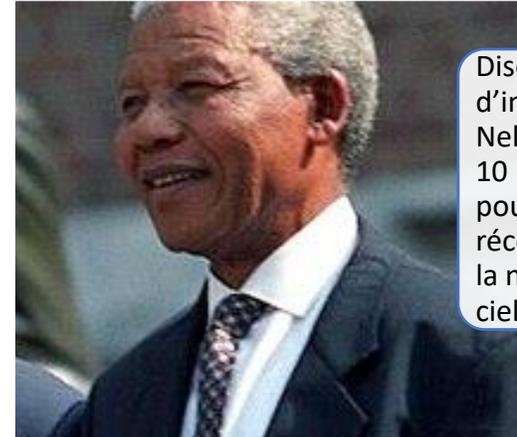
Familiariser les élèves de manière régulière à ces différents aspects tout au long de l'année et de manière transversale.

En HGGSP



Discours de Dominique de Villepin du 14 février 2003 contre l'intervention en Irak.

En Tronc Commun



Discours d'investiture de Nelson Mandela, 10 mai 1994, pour la réconciliation de la nation arc-en-ciel

On peut repérer dans un discours

- les différents moments du dispositio;
- les différentes figures;
- les différents arguments.

En EMC



Discours des différents vainqueurs du concours de plaidoires des lycéens

Et tant d'autres discours....

Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

Evaluer la plaidoirie ou l'oral: proposition de grille d'évaluation

		1p	2p	3p	Commentaire éventuel
Evaluation des compétences non verbales	Voix (niveau sonore, élocution)				
	Intonation (variation du rythme, du ton)				
	Posture (ancrage)				
	Éléments d'interaction (gestes, regard)				
Evaluation des compétences verbales	Maîtrise du sujet (fluidité du discours, clarté de l'expression)				
	Qualité du style (syntaxe, rhétorique)				
	Structuration (organisation du discours)				
Argumentation	Qualité et précision de l'argumentation		/9 p		
Avez-vous été convaincus ou touchés?	BONUS		/ 2 p		
	TOTAL:				

Orl



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

Bibliographie et sitographie

- L'art oratoire : une révolution pédagogique ? publié le 25/09/2019
Vidéos du **colloque organisé par la BNF le 6 décembre 2018** dans le cadre du cycle « Les révolutions »,
<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1688>
- Emission *Être et savoir* d'Elise Turret sur France Culture, « Enseigner l'éloquence pour redonner la parole », invités: Stéphane de Freitas, Pierre Chiron, Anne de Biran, 4 novembre 2018.
- <https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2012-2-page-115.htm>
D'un miroir l'autre. Fonction posturale et neurones miroirs, André Guillain, René Pry, Dans Bulletin de psychologie 2012/2 (Numéro 518), pages 115 à 127
- Documentaire, A voix Haute, La force de la parole, Stéphane de Freitas, 2016



Défendre le patrimoine: l'éloquence au service de la patrimonialisation

